

Incontri Europei con la Musica

28 gennaio 2017

“e adesso musica! L'arte del contrappunto”

ACHYOME ensemble



• **Fugue** – Malcolm J. Singer [1974]

Will this be a fugue? And will this be its subject? Is this not really just a pretty ordinary sort of subject with little codetta leading to the countersubject.

This will be a fugue and this will be its subject. It's really a pretty ordinary sort of subject with the little codetta leading to the countersubject.

Call this a fugue? Call this its subject? Do you really consider this is just a pretty ordinary sort of subject with little codetta leading to the countersubject?

Then a further counterpoint.

This is a fugue, and this is its subject, and that was its exposition.

After the exposition comes the first episode.

A fugue is a contrapuntal piece with a fixed number of parts or voices. Each voice enters in turn with the subject, and it is this effect that gives the work its title, for it sounds as if each voice is chasing the one that entered before it.

Ideas are developed contrapuntally, in episodes and the subject reappears from time to time.

This is a fugue, and this is its subject, and that was a middle entry!

Next comes the second episode. The countersubject worked here in canon is regular and rhythmically interesting being quite different from the subject.

This is a fugue, and this is the second set of middle entries of the subject.

Note the stretto! Now the final episode. The little codetta, short codetta, brief codetta and the countersubject.

This is the fugue and this is its subject in stretto and diminution. This is the fugue and this is its subject in augmentation.

If this is a fugue it must have a pedal. This is the pedal. This is a fugue and this is the final entry of its subject in stretto maestrale.

That was the fugue!

Questa sarà una fuga? E questo sarà il suo soggetto? Non è proprio solo un tipo di soggetto abbastanza ordinario con piccola codetta che conduce al controsoggetto.

Questa sarà una fuga, e questo il suo soggetto. È proprio un tipo di soggetto abbastanza ordinario con la piccola codetta che conduce al controsoggetto.

La chiami fuga? Lo chiami il suo soggetto? Lo consideri proprio solo un tipo di soggetto abbastanza ordinario con piccola codetta che conduce al controsoggetto?

Poi un ulteriore contrappunto.

Questa è una fuga, e questo il suo soggetto, e questa era la sua esposizione.

Dopo l'esposizione arriva il primo episodio.

Una fuga è un brano contrappuntistico con un numero fisso di parti o voci. Ogni voce entra a suo turno col soggetto, ed è questo effetto che dà il titolo al brano, perché sembra che ogni voce inseguia quella entrata prima.

Le idee sono sviluppate in episodi contrappuntistici, e il soggetto riappare di tempo in tempo.

Questa è una fuga, e questo è il suo soggetto, e questa era una nuova entrata.

Ora arriva il secondo episodio. Il controsoggetto, presentato in canone, è regolare e ritmicamente interessante, essendo ben differenziato dal soggetto.

Questa è una fuga, e questo il secondo gruppo di entrate del soggetto.

Attenzione allo stretto! Ora l'episodio conclusivo. La piccola codetta, corta codetta, breve codetta e il controsoggetto.

Questa è la fuga e questo il suo soggetto in stretto e diminuzione. Questa è la fuga e questo il suo soggetto in aumentazione.

Se questa è una fuga, deve avere un pedale. Ecco il pedale. Questa è una fuga è questa è l'entrata finale del soggetto in stretto magistrale.

Questa era la fuga!

• **Geographical Fugue** – Ernst Toch [1928-30]

Cellule “elementari” del brano:

Trinidad! – and the big Mississippi and the town Honolulu and the lake Titicaca – the Popocatepetl is not in Canada rather in Mexico – Canada Malaga Rimini Brindisi – Yes! – Tibet – Nagasaki – Yokohama – Honolulu – Mississippi – Titicaca