



in collaborazione con



**Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC)**  
International Society for Contemporary Music (ISCM) – Italian Section

Con il patrocinio di



## ***Poesia Chiama Musica-ARTEXPERIENCE 2009*** **SEMINARI**

Elenco dei docenti e degli argomenti dei Seminari dei giorni 9, 10 e 11 gennaio 2009  
presso la Domus Academy, via G. Watt 27, Milano .

Proiezioni, ascolti e intermezzi musicali dal vivo. *La programmazione dei seminari potrebbe subire variazioni.*

### **Venerdì 9 gennaio 2009**

M. Maiocchi: *Pittura, Musica e Poesia: diversi canali per una stessa estetica?* Ore 10-12.

C. Cerritelli, F. Squatriti.: *Permutazione tra parola e immagine nei linguaggi del '900.* Ore 12-13.

T. Kemeny *La conquista della scena e del mondo.* Ore 15-16.

D. Anzaghi: *La diffusione della musica colta.* Ore 16-17,30 *Enunciazione del problema e ipotesi di soluzioni. Partecipazione corale.*

G. Fantato: *Quando la parola poetica si fa teatro e musica.* Ore 17,30-19,30. *A partire dalla loro esperienza e dai testi di teatro in versi di maestri del passato, quali T. S. Eliot e M. Luzi, i poeti T. Kemeny, G. Majorino, M. De Santis e G. Fantato dialogano su come la parola poetica diventa "voce" sulla scena. Coordina: G. Fantato..*

### **Sabato 10 gennaio 2009**

D. Anzaghi: *La diffusione della musica colta.* Ore 10-11. *Partecipazione corale.*

Battaglia, De Santis, Guidetti: *Seminario a tre voci: La strana storia di Musica e Poesia.* Ore 11-13.

G. Guidetti: *Musica per poesia, poesia per musica,*

M. De Santis: *Echi e Suoni nel Canzoniere di Federico Garcia Lorca* , letture in lingua a cura di Vincenzo Del Vecchio.

L. S. Battaglia: *Il tema del tempo nell'incontro tra Luzi e Sampaoli*

B. Zanolini: *Poesia e Musica: un itinerario comune di semantiche diverse.* Ore 15-16.

P. Truzzi: *Sperimentazione poetica: perchè? verso dove?* Ore 16-17.

S. Bo: *Il fruscio delle pagine nascoste.* Ore 17 alle 19. *Interrelazioni e corrispondenze tra testo letterario e scrittura musicale. Una parte dell'incontro sarà dedicata non solo agli interventi dei destinatari, ma ad entrare nel vivo delle loro composizioni, qualora intendano sottoporle per discuterne insieme.*

### **Domenica 11 gennaio 2009**

R. Pinelli: *Opodeldok.* Relazione fra testo e musica. Ore 9-10.

M. Erbi: *Nuovi colori musicali della Sardegna.* Ore 10-11.

D. Anzaghi: *La diffusione della musica colta.* Partecipazione corale. Ore 11-12.

A. Sanesi: *Parole per Roberto.* Ore 12-13.

C. De Vecchi: *Cervello e musica.* Conversazione con un neuroftalmologo e autore letterario. Ore 12-13.

L. Sello: *La spettacolarizzazione della musica.* Ore 14-16.

U. Bombardelli: *Dall'immagine alla musica (e ritorno).* Quattro Studi per organo su William Congdon. Ospite: R. Balzarotti, Fondazione Congdon. Ore 16-17.

C. Calderoni e S. Grandis: *Il Silenzio Spezzato. Le degne de laude: Magdalena e le altre.* Ore 17-18. *Alla presenza di un rappresentante di Amnesty International le animatrici propongono un'incontro su musica parole e impegno civile, dedicato alle donne prigioniere di tutto il mondo.*

R. Balbinutti: *La Percussione: un caleidoscopio di suoni determinati e indeterminati.* Ore 18-19.

B. Putignano: *Dissertazioni sulla forma musicale.* Ore 19-20.

In attesa di definizione dell'ora e del luogo

**Ennio Morricone**  
**Edoardo Sanguineti**