



ACHROME

ensemble

www.achromeensemble.com
achr.ensemble@gmail.com
achr.ensemble.segreteria@gmail.com

sabato 12 maggio 2018 – ore 10.45



Introduzione (a cura di A. Bini e M. Parolini)

Per il secondo anno scolastico consecutivo **ACHYOME ensemble** è lieto ed onorato di essere nuovamente ospite del **Liceo Musicale e delle Scienze Umane Paolina Secco Suardo** per presentare, sempre in sinergia con l' **Associazione Musica Aperta diretta dal M° Pieralberto Cattaneo**, una lezione-concerto dedicata ai giovani del Liceo e a tutto il corpo Docenti incentrata sulla musica classica contemporanea.

Nel centenario di Claude Debussy [Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 – Parigi, 25 marzo 1918], il nostro programma non può non dipanarsi dalla figura di uno dei padri del Simbolismo Musicale (o meglio, Impressionismo Musicale) che ha non poco influenzato il sinestetico motto di Kandinskij *vedere i suoni, sentire i colori* e che si è sviluppato in parallelo all'Impressionismo pittorico e al Simbolismo letterario (Mallarmè).

Partendo dal concetto di *impressione*, nel corso del XXI secolo - fino ai giorni nostri - la Musica (e l'arte in genere) ha avuto tra le sue funzioni quella proprio di *impressionare* e *scuotere*: gli ascoltatori, il pubblico, i fruitori quotidiani della Musica e dell'Arte e, quindi, l'Uomo nel suo più profondo.

La nostra ricerca coniuga quindi le pagine debussiane con la musica contemporanea di Pieralberto Cattaneo, spingendosi ad un accostamento che sicuramente suscita, - fin ad una prima lettura del programma - curiosità, ironia e, perchè no?, stupore: *The great gig in the sky* dei Pink Floyd arrangiato per quartetto (fl, vl, vc, pf) dal nostro direttore Marcello Parolini.

ACHYOME ensemble costruisce così un ponte ideale tra la musica colta per eccellenza e la musica leggera, commerciale per invitare tutto il pubblico e soprattutto quello più giovane ad un nuovo concetto di musica contemporanea, non più riservato a pochi adepti e chiuso in sé stesso, volendo offrire uno sguardo più completo sull'arte dei nostri giorni, rimandando ad un dialogo tra le differenti forme del pensiero artistico odierno.

Programma

C. DEBUSSY:
(1862 - 1918)

estratto dalla *Sonata* per violino e pianoforte

estratto da *Chansons de Bilitis* per flauto e pianoforte

G. SOLLIMA:
(1962)

Lamentatio per violoncello solo

P. CATTANEO:
(1953)

Pamina piange... per flauto e violino

L. DE PABLO:
(1930)

Marcia (da *Pocket Zarzuela*) per violino e violoncello

PINK FLOYD:

The Great Gig in the Sky

Gli Interpreti di ACHROME ensemble

Antonella Bini, *flauto*

Yoko Morimyo, *violino*

Emanuele Rigamonti, *violoncello*

Gabriele Rota, *pianoforte*

ACHЯOME

ensemble

ACHЯOME ensemble nasce dall'idea di giovani valenti musicisti, provenienti da diverse realtà musicali e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente.

Già dal 2013 i Musicisti si erano uniti in Ensemble con l'amichevole e stimato supporto dei Maestri Davide Anzaghi, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola.

Anche se di recente formazione, l'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica nelle sale italiane ed estere in cui si esibito, tra i quali: Cenon/Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Milano (Sala Verdi, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty e Museo del '900), Bergamo (Sala Piatti e Liceo Sarpi) , Rai Radio3, Preludio Livestreaming, , Accademia Albertina di Torino, Villa Truffini di Tradate.

Dal gennaio 2017, grazie al supporto dell'Associazione MusicAperta, è ensemble in residence della stagione "**...e adesso musica!**" - **La stagione di musica contemporanea della città di Bergamo.**

Ha registrato l'intera produzione per ensemble del M° Davide Anzaghi.

ACHЯOME ensemble si propone quale interprete dei lavori contemporanei e del repertorio storico, e soprattutto, grazie ad un lavoro sinergico con i compositori, si prefigge lo scopo di avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli.

ACHЯOME ensemble è composto da:

Marcello Parolini, *direttore e Maestro Concertatore*

Antonella Bini, *flauti (ottavino, fl in do, fl in sol, fl basso e fl contrabbasso)*

Marco Sorge, *clarinetti (cl in mib, cl. in la, cl. in sib, cl. basso, corno di bassetto)*

Yoko Morimyo, *violino e viola*

Emanule Rigamonti, *violoncello*

Gabriele Rota, *pianoforte*

ANTONELLA BINI, prima flautista italiana *Laureata CIMA* (2014) - prestigioso premio CIMA patrocinato da S.A.R. Christina dei Paesi Bassi - spazia dal classico al contemporaneo suonando, anche all'interno dello stesso brano, dall'ottavino al flauto contrabbasso.

La sua attività concertistica la fa esibire in prestigiosi teatri di città estere e italiane (Berlino, Lipsia, Basilea, Cenon/Bordeaux, Ginevra, Bacau, Milano, Roma, Bergamo, Genova, Reggio Emilia, Fidenza, Modena, Bologna, Gallarate, Torino, Como, Modena, Venezia, Monte Argentario, Imperia, Porretta Terme, La Spezia ecc.) E' flautista stabile di *ACHROME Ensemble* (Milano), di *Eutopia Ensemble* (Genova), di *ArtEnsemble* (Berlino). Collabora con i compositori: Anzaghi, Boccadoro, Cattaneo, Ciccaglioni, Colombo Taccani, Dinescu, Dodaro, Fontanelli, Geminiani, Guarnieri, Heller Kruger, Manzitti, Pinelli, Reghezza, Schreier, Simon, Vacchi, Venturi, Verlingeri ecc. Il suo saggio - redatto per la sua laurea di II° livello in *Discipline Musicali- Flauto Traverso* (Conservatorio "Cantelli" Novara) - *Sofija Asgatovna Gubajdulina – Ottant'anni dedicati alla musica* è pubblicato in e-book dalla casa editrice LeggereLeggere (Milano). Si è perfezionata con i maestri Marasco (Diploma Alto Perfezionamento in flauto), Mazzanti (Diploma Triennale in ottavino), Ancillotti (Diploma di Post-Formazione al CSI-Lugano), C. Levine, Pahud, Klemm, Caroli, Oliva, Kujiken; ha curato la sua formazione cameristica con il M° Damerini e per la musica contemporanea con il M° Pestalozza. E' stata segnalata nel 2011 per le Borse di Studio *Severino Gazzelloni*. Nel 2010 si è laureata in *Conservazione dei Beni Culturali - Curriculum Storico/Artistico* all'Università degli Studi di Genova, sua città natale.

YOKO MORIMYO, nata a Tokyo, si è diplomata in violino al "Tokyo college of music" di Tokyo. Ha frequentato master-class con il Maestro Z. Brohn a Vienna e con il Maestro C. Chiarappa a Salisburgo. Sotto la guida di quest'ultimo ha conseguito nel 2003 il diploma di solista presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha effettuato numerose registrazioni per la Radio della Svizzera Italiana nell'ambito del progetto "Novecento, passato e presente" diretto dal Maestro G. Bernasconi, anche suonando come solista in opere di Kurt Weil e Klaus Huber. I due brani suonati come da solista sono stati poi scelti per la produzione dei CD per il conservatorio stesso. Ha suonato diverse volte i brani contemporanei in diretta per la Radio Rai Tre nel ambito del "Piazza Verdi" e suonato diversi brani in esecuzione assoluta, tra cui fatto anche alla diretta radiofonica. Ha collaborato con diversi Ensemble come violinista, tra cui Divertimento Ensemble e Icarus Ensemble e come violista barocca, Atalanta Fugiens. Inoltre e' stata diversi anni collaboratrice dell' Orchestra della Svizzera Italiana come violinista e violista. Ha partecipato a diversi festival nazionali tra cui la Biennale di Venezia e a festival internazionali in Svizzera e Romania.

Attualmente si dedica principalmente alla musica contemporanea come violinista e violista. Usa violino del Ernesto de Angelis dell' anno 1997 e violino del Paolo Antonio Testore.

EMANUELE RIGAMONTI, classe 1997, intraprende lo studio del violoncello all'età di sei anni con il M° Marco Testori. Si diploma a diciotto anni con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, sotto la guida del M° Guido Boselli. Studia musica da camera con i maestri Federica Valli, Paolo Beschi, Iakov Zats e con il Trio di Parma. Ha seguito masterclass e corsi di perfezionamento con i Maestri Enrico Bronzi, Stefano Cerrato, Damiano Scarpa, Paolo Beschi, Catherine Jones, Andrea Scacchi, Cèsar Jimènez, Alessandro Andriani, Trio di Parma, Enrico Casazza e Marian Mika. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali e borse di studio, inoltre si esibisce regolarmente come solista e camerista per prestigiosi festival e associazioni in Italia e all'estero. Collabora con diverse orchestre ed è violoncellista del SIMC Ensemble. Ha registrato per RAI 5, Rai Radio3 e Preludio Stream Concerts. Con le sorelle Miriam (pf) e Mariella (vl) ha fondato il Trio Rigamonti, vincendo numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali ("Premio Rovere d'Oro", "Luigi Nono"....). Con tale formazione ha tenuto cinquanta concerti per prestigiosi festival e associazioni musicali e ha suonato presso il Musikverein di Vienna in seguito alla vittoria del primo premio al "Vienna Grand Prize Virtuoso" International Music Competition. Nell'ambito della musica barocca è direttore artistico di rassegne musicali nel territorio comasco.

GABRIELE ROTA si è diplomato al "Donizetti" di Bergamo in pianoforte con Tiziana Moneta e in composizione con Vittorio Fellegara. Ha in seguito studiato alle accademie di Biella e di Roma con Aldo Ciccolini, che di lui ha scritto: "La sua facoltà di assimilare stili diversi è miracolosa quanto quella di imprimere nelle dita lavori di grande difficoltà. Gabriele Rota ha tutte le carte in regola per una carriera internazionale". Dal 1986 costituisce con Tiziana Moneta un Duo pianistico internazionalmente noto come una delle formazioni più interessanti del panorama musicale, ospite con vivo successo delle più prestigiose istituzioni concertistiche italiane. Il Duo ha tenuto concerti in tutta Europa, spesso in trasmissione diretta per varie emittenti Radio. L'intensa attività discografica del Duo ha sortito CD per Sipario, Edipan, Incontri Europei con la Musica, La Bottega Discantica, comprendenti, tra l'altro, la prima registrazione mondiale di lavori di Respighi e Brahms, l'opera integrale per duo pianistico di Debussy, Ravel e Dvořák, e numerose prime assolute, scritte appositamente per il Duo da importanti compositori italiani. Gabriele Rota svolge inoltre attività cameristica con diversi musicisti, in specie con la flautista Antonella Bini e il clarinetista Rocco Parisi, ed è spesso protagonista di recital solistici, anche con la partecipazione di attori per la lettura di brani poetici. Dal 2004 Gabriele Rota è segretario della Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC). Sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero e pubblicate dalla Bèrben. La rivista *Seicorde* ha scelto il suo *Notturmo e Divertissement* per voce e chitarra quale "Spartito del mese". Gabriele Rota è docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.