

Romano di Lombardia, 12 maggio 2023, ore 21

Basilica di San Defendente

Echi sacri "in ricordo di Mons. Rivellini"

- L. van BEETHOVEN **Sinfonia n°7 op. 92** [1813]
(1770-1827) trascrizione per strumenti a fiato [1816]
Allegretto (II movimento)
- W.A. MOZART **Laudate Dominum KV 339** [1780] (§)
(1756-1791) Salmo per soprano^(*) e strumenti a fiato
- A. BRUCKNER **Ave Maria** [1861] (§)
(1824-1896) per strumenti a fiato
- G.S. MAYR **Alma redemptoris mater**
(1763-1845) Antifona per tenore e strumenti a fiato
- Salve Regina** [1798]
Antifona per soprano^(*) e strumenti a fiato
- G. DONIZETTI **Qui tollis** [1814]
(1797-1848) Versetto per tenore, strumenti a fiato e organo
- L. van BEETHOVEN **La gloria di Dio nella natura op. 48 n. 4** [1803] (§)
per strumenti a fiato
- G.S. MAYR **Ingemisco**
Versetto per soprano⁽⁺⁾ e strumenti a fiato
- G. DONIZETTI **Te decet hymnus** [1835] (§)
per strumenti a fiato
- Ingemisco** [1837] (§)
Versetto per tenore e strumenti a fiato
- L. van BEETHOVEN **Sinfonia n°6 op. 68 "Pastorale"** [1808] (§)
Canto di ringraziamento, Allegretto (Finale)
(§) trascrizioni di P. Cattaneo

Noemi Sowala^(*) – Erica Artina⁽⁺⁾, *soprano*

Luigi Albani, *tenore*

Gruppo Fiati Musica Aperta

Giovanni Perico, *flauto* – Angelo Giussani e Giuseppe Cattaneo, *oboe e corno inglese*

Savino Acquaviva e Roberto Bergamelli, *clarinetto* – Debora Maffei e Federica Bergamelli, *corno*

Ugo Gelmi e Roger Rota, *fagotto* – Giampiero Fanchini, *contrabbasso*

Emilio Moriggi, *organo*

Pieralberto Cattaneo, *direttore*

Erica Artina inizia lo studio del canto a 13 anni; al Conservatorio “Gaetano Donizetti” di Bergamo ha concluso il Triennio (110 e lode) sotto la guida di Tiziana Fabbicini. Attualmente si sta perfezionando al Biennio Accademico con Gabriella Sborgi. Nel corso del 2019 ha collaborato col coro dell’Orchestra Italiana del Cinema per Harry Potter e il prigioniero di Azkaban (Teatro degli Arcimboldi, Macao) e per Titanic live in concert (Arcimboldi). Nel 2019 ha curato la parte corale del progetto CorOrchestra per l’associazione ProPolis di Bergamo e ha partecipato a “Master Rapsody” a Corniglio (PR). Nel 2021 e nel 2022 ha partecipato alla Masterclass del m° Giulio Zappa presso il Conservatorio “G. Donizetti”. Nel 2022 è vincitrice del concorso “Piccinni per i geni di domani”; nello stesso anno entra nel coro stabile del Teatro Donizetti di Bergamo e con l’Accademia Teatro alla Scala canta alla Royal Opera House di Muscat (Oman).

Noemi Sowala, dopo gli studi in Polonia al Conservatorio “Feliks Nowowiejski” di Bydgoszcz, ha frequentato in scambio Erasmus i corsi del Conservatorio “Gaetano Donizetti” di Bergamo, dove ora sta completando il Biennio in Canto lirico con Gabriella Sborgi. Nel 2022 ha frequentato la Masterclass “La grande stagione del belcanto” del m° Guido Zappa. Nel 2019 è stata premiata ai concorsi nazionali “Stanisław Moniuszko” di Łódź e “Stanisław Różycki” di Gliwice. Si è esibita in concerti a Bergamo (Teatro Donizetti) e in Patria in concerti a rappresentazioni operistiche (Krakowiacy i Górale di Jan Stefani) a Bydgoszcz.

Luigi Albani, nato a Bergamo, si è diplomato in Pianoforte e Canto ai Conservatori di Brescia e Bergamo. Ha svolto attività stabile al Teatro Donizetti di Bergamo e al Comunale di Piacenza e collaborato con il Carlo Felice di Genova, il Grande di Brescia, il Comunale di Modena. Dopo aver vinto per 3 anni consecutivi le audizioni dell’Arena di Verona, nel 2007 ha vinto il Concorso internazionale per artisti del coro alla Scala di Milano, divenendo artista stabile. Si dedica sia al repertorio operistico che cameristico e sacro, partecipando come solista alle produzioni di affermate formazioni corali e strumentali, con direttori come Jeffrey Tate, Mstislav Rostropovič, Daniel Barenboim Ha cantato come protagonista in Roberto Devereux, Anna Bolena, Elisir d’Amore, Lucia di Lammermoor di Donizetti, Rigoletto e Traviata di Verdi, Bohème e Madama Butterfly di Puccini e inoltre con ruoli nei principali teatri in La Favorite, Simon Boccanegra, Lohengrin, Maestri cantori Si è esibito all’estero in produzioni operistiche in Cina (Shanghai), Corea (Seul), Estonia (Saarema Opera Festival), Giappone (Nagoya, Ozu, Tokyo, Yokohama), Russia (Teatro Bolshoi e Sala Tchaikovsky di Mosca).

Il **Gruppo Fiati Musica Aperta**, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane facendosi apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la TGE.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all’Istituto musicale “Donizetti” di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d’orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius, Da Vinci, Ut Orpheus Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l’altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case Dynamic e Bongiovanni.



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SESTENA



PARTNER DI AREA

