

Domus Academy in collaborazione con Novurgia Arte e Musica colta Contemporanea e SIMC Società Italiana di Musica Contemporanea con il patrocinio della Provincia di Milano presenta

poesia musica poesia. musica poesia. musica

ARTEXPERIENCE 2009

POESIA CHIAMA MUSICA

IL SUONO DELLE PAROLE / 12-13 GENNAIO 2009

CONCERTI NON STOP

SPAZIO OBERDAN / VIALE V. VENETO 2 / MILANO

LUNEDÌ 12 GENNAIO 2009 / ORE 15-20

ORDINARIA FELICITÀ

Fra le pieghe del quotidiano una musicista trova occasioni di felicità

M. V. Jedlowski
chitarra e voce

M. Linnemann
Norwegian Miniatures

J. Obrovská
Sonata in modo antiquo

M.V. Jedlowski
Quattro Canzoni

S. Bo
Il Dittatore

J. K. Mertz
Elegia

L. Brouwer
Estudio sencillo n. 1

M.V. Jedlowski
Due Canzoni

A. Kruisbrink
Recuerdo da Homenaje a Andrés Segovia

E. Giuliani
Variazioni su un tema di Mercadante

INTERMEZZI MUSICALI ISPIRATI A POESIE

R. Bertolini, clarinetto
S. Grandis, voce recitante
A. Favalessa, violoncello
R. Negri, violino
L. Sello, flauto

G. Colardo
Ballata per Aung San Suu Kij prigioniera
per flauto, clarinetto, violino e violoncello ispirato all'omonima poesia di D. Bisutti

P. Arata
Intermezzo
per violoncello solo ispirato a *Lezione di bicicletta* di D. Bisutti

N. Arnoldi
Intermezzo per violino solo
ispirato a *La porta a sud* di G. Fantato

E. Ballio
Penombra nel confessionale
per violino solo, ispirato a *Ditemi voi* di M. De Santis

C. Benzi
Intermezzo
per violino solo ispirato a *Ritratto in piedi* di M. P. Quintavalla

B. Campodonico,
Variazioni all'infinito
per flauto solo, ispirato a *Brevi danze* di F. Tini Brunozzi

S. Di Biase
Intermezzo
per flauto solo ispirato a *Cosmogonia tacita versificata* di P. Genito

M. Erbi
Voci
per violoncello solo ispirato a *La porta a sud* di G. Fantato

A. Giacometti
La lumière d'un visage
per clarinetto solo, ispirato alla poesia *Donne Jazz* di V. Vismara

C. A. Landini
Intermezzo
per violino solo ispirato a *Commiato* di C. Azzola

M. Lombardi
Torsoli, bucce, una foglia di verza...
per flauto solo, ispirato alla poesia *I ponti* di D. Bisutti

E. Morricone
Come un'onda
per violoncello solo ispirato a *Respiro* di F. Squatriti

P. Rimoldi
In medio
per clarinetto solo, ispirato a *Solstizio in cortile* di M. Larocchi

R. Rusconi
Fragmento
per clarinetto solo

A. Samorì
Solo un filo di fiato
per clarinetto solo ispirato a *L'uomo che ascoltava le conchiglie* di C. Molinaro

B. Zanolini
A lungo ... volo ... che riemerge adagio
per violino solo, ispirato al ciclo *Solstizio in cortile* di M. Larocchi

F. Ermirio
Encore V (silenzio bianco)
per flauto, clarinetto, violino e violoncello ispirato a *Neve* di C. Azzola

INTERMEZZO STRUMENTALE

M. Bonfanti, chitarra
F. Giannese, clarinetto

M. Reghezza
Lucente Melodia
per chitarra e clarinetto

A. Piazzolla
Café 1930
Bordel
da *Histoire du Tango*

NUOVE MUSICHE PER STRUMENTI A PERCUSSIONE

R. Balbinutti, solista

F. Delli Pizzi
Mana
per marimba sola

D. Anzaghi
Scatole Cinesi
per vibrafono e percussioni a suono indeterminato

G. Cresta
Ora l'alba è vicina
per marimba sola

F. Rzewski
To the earth
per recitante e percussioni

B. Zanolini
Melàfiri
per marimba, 3 tom, 3 piatti

I. Xenakis
Rebonds b
per strumenti a membrana e wood blocks

LUNEDÌ 12 GENNAIO 2009 / ORE 20-23

IL MELOLOGO RITROVATO

A. Turra, pianoforte
R. Balbinutti, percussioni
S. Grandis, voce recitante femminile
F. Porfido, voce recitante maschile

P. Cattaneo
Eroi?
testo di G. P. Lucini per voce recitante, pianoforte e tamburo militare

U. Bombardelli
Dovetails
per voce recitante, pianoforte e percussioni testi di F. Kafka e della Bibbia

R. Pinelli
Opodeldok
testo di Jaroslav Hašek, nella traduzione dell'autore per voce recitante, pianoforte e percussioni

S. Bo
Il fruscio delle pagine nascoste
testo di D. Bisutti per voce recitante e pianoforte

A. Gentile
La giornata di Betty Boop
testo di S. Cappelletto per voce recitante e pianoforte

E. Morricone
Neodiscanto
testo di S. Miceli per voce recitante, pianoforte e percussioni

B. Putignano
Dell'imitazione
testo di E. Sanguineti per voce recitante e pianoforte

RECITAL DEL PIANISTA BRUNO CANINO

L. M. Gottschalk
Le Bananier
Union!
Parafrasi da concerto

A. Copland
Four Piano Blues

C. Corea
Nove brani
da *Children's Songs*

G. Gershwin
Tre Preludi

NUOVE MUSICHE PER FLAUTO E PIANOFORTE

In collaborazione con l'Unione dei Compositori Bulgari

A. Ceccomori, flauto
E. Harbova, pianoforte

P. Cattaneo
Berceuse sur quatre notes
per flauto e pianoforte

P. Rosato
Tre movimenti per flauto e pianoforte
op. 98

J. Tsenova
Amadeus Rondò
per flauto e pianoforte

F. Ermirio
Nuga III
per flauto e pianoforte

V. Zaimov
Sonata
per flauto e pianoforte

K. Taskov
Refleksii (Riflessioni)
per flauto e pianoforte

D. Anzaghi
Brin
per flauto e pianoforte

Concerti non stop Musica in Musica

ARTEXPERIENCE 200

IL SUONO DELLE PAROLE / 12-13 GENNAIO 2009

CONCERTI NON STOP

SPAZIO OBERDAN / VIALE V. VENETO 2 / MILANO

MARTEDÌ 13 GENNAIO 2009 / ORE 15 -20

AUDIOVIDEOSTORIE

S. Grandis, voce recitante
R.M. Soncini, flauto
G. Rota, pianoforte
G. Boselli, violoncello
M. Parolini, Direttore

del seguente programma saranno eseguite soltanto alcune *Audiostorie*

P. Arata
Fantasia
per flauto, pianoforte,
violoncello e voce recitante
da *Pavana innervata*
di M. Lecomte

A. Bellino
In un riflesso riaffiori
per violoncello e voce
recitante da *Sesto Piano*
di B. Gabotto

S. Di Biase
La polvere magica
per flauto, pianoforte
e voce da *La Polvere Magica*
di V. Bonadonna

M. Lombardi
La pesca del cigno
per pianoforte e voce
recitante dal testo di
M. de Santis

F. Maggio
**Cosa resta della
pazienza del mondo?**
per flauto, pianoforte
e voce da un testo
di S. Aglieco

C. Magnan
Percorsi
per flauto e voce recitante
su testo di A. Cavaliere

M. Pavia
Nello sbalordimento
per flauto, pianoforte e voce
recitante da un testo
di G. Fantato

B. Putignano
Euloghia
per flauto, pianoforte, voce
e voce recitante da un testo
di P. Truzzi

R. Rusconi
Exur 17!
per pianoforte, voce e voce
recitante da un testo
di T. Kemeny

A. Samori
**Parlavi per intonare una
tua antica voce**
per flauto, pianoforte, voce
e voce recitante da un testo
di M. P. Quintavalla

R. Tagliamacco
Sorelle
per flauto, pianoforte, voce
e voce recitante da *Sorelle*
di M. De Santis

INTERMEZZO STRUMENTALE

M. Drincic, violoncello
O. Sciortino, pianoforte

O. Sciortino
Notturmo
per violoncello
e pianoforte

PRIMA DELLA SCENA CLAUDE E MAURICE

testo di **M. De Santis** / musica di **M. Simoni**
R. Carusi, attore / **G. Guidetti**, regia / **A. Favalessa**, vc
M. Parolini, concertatore / **G. Rota**, pianoforte / **L. Sello**, flauto

Dall'ammirazione incondizionata al ridicolo di liti plateali: questa fu la parabola della relazione tra Maurice Maeterlink e Claude Debussy da cui nonostante tutto nacque l'indimenticata Pelléas e Melisande.

In Claude e Maurice drammaturgia e musica esplorano le misteriose vie della creazione tra arti diverse

INTERMEZZO LIEDERISTICO

G. Locatelli, soprano
M. Di Gesu, pianoforte

R. Schumann
Frauenliebe und Leben
op.42
M. Di Gesu
An die Fernanda
Geliebte

PRIMA DELLA SCENA DIALOGO CON ANER-OIOS

testo di **B. Gabotto** / musica di **A. Bellino**
C. Chiarelli, attrice **G. Guidetti**, regia
R. Balbinutti, percussioni

Una donna ricorda come attraverso la lettura dei romanzi di Pavese sia giunta a riconoscere il proprio stato di malessere umano. Le sembra così di individuare nei ritmi, nelle pause, nelle

variazioni, nei contrasti la capacità di comunicare al di sopra del messaggio evidentemente espresso, meccanismi che sembrano somigliare a quelli della musica.

I GOT RHYTHM

Tiziana Caminiti, soprano
Elisa De Luigi, pianoforte

G. Gershwin
Somebody loves me
I got rhythm
Soon
da *Porgy and Bess*
Summertime

C. Porter
I love Paris
So in love
For this moment on

L. Bernstein
da *West Side Story*
I feel pretty
Somewhere
Tonight

F. Loewe
da *My fair lady*
I could have
danced all night

A. Lloyd-Webber
da *Evita*
Don't cry for me
Argentina
da *Cats*
Memory

MARTEDÌ 13 GENNAIO 2009 / ORE 20 -23

RECITAL DI OLEG VERESHCHAGIN

S. A. Gubajdulina
Musiche russe per bayan
(fisarmonica da concerto)

RECITAL DEL PIANISTA LUIGI ZANARDI

P. Molino
Itinerari 1, 2, 3 e 4
per pianoforte
con la lettura di Q. Principe
per Itinerario 2

B. Bartók
Danze Rumene
per pianoforte

RECITAL DELL'ARMONICISTA WILLI BURGER

M. De Falla
Suite Popolare Spagnola
El pano moruno, Nana, Cancion, Polo, Asturiana, Jota

C. Debussy
Prélude à L'Après-midi d'un faune

R. Vaughan-Williams
Romance

W. Burger, armonica cromatica
M. Parolini, pianoforte

ROSSINI, SECONDO ALESSANDRO QUIRINI E QUIRINO ALESSANDRI

Q. Principe, voce recitante ed altro
A. Marangoni, pianoforte

RECITAL DEL PIANISTA BRUNO CANINO

Beethoven
Tre Temi variati dalle opere 105 e 107

Beethoven-Liszt
Quarta Sinfonia

CONTATTI

Domus Academy
via Watt, 27
20143 Milano
www.domusacademy.it
info@domusacademy.it
tel. 02 42414001
fax 02 4222525

Novurgia
Arte e Musica
Contemporanea
via Domenichino, 12
20149 Milano
tel. / fax 02 468157
mobile 335 8112174
www.novurgia.it
info@novurgia.it

SIMC Società Italiana di Musica Contemporanea
Via Domenichino, 12
20149 Milano
tel. / fax 02 468157
mobile 335 8112174
www.simc-italia.it
simc@fastwebnet.it