

## Simon Mayr und die Wiener Klassiker

Gruppo Fiati Musica Aperta

Leitung: PIERALBERTO CATTANEO

Tenor: KONSTANTIN IGL

Samstag, 5. Juli 2025, 19:00 Uhr, Franziskanerkirche Ingolstadt

**Aus der Oper "Saffo" [1794]**

Introduzione

*Allegro maestoso – Andantino – Tempo I*

**Simon Mayr (1763–1845)**

**Aus der Oper "Lodoiska" [1796]**

Marcia e Cavatina "Alle palme ed agli allori"

*Marcia Maestoso – Recitativo – Tempo I*

**Simon Mayr**  
für Tenor und Bläserensemble

**Notturmi**

Andante – Allegretto scherzando

Andantino – Allegretto

Andantino – Allegretto vivace

Larghetto – Allegro con brio

**Simon Mayr**

**Serenade C-moll KV 388 [1782]:**

2. Satz, *Andante*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

**Aus "Die Schöpfung" [1798]:**

Duett "Holde Gattin"

**Joseph Haydn (1732–1809)**  
Bearbeitung für Bläser (18. Jahrhundert)

**Aus "Miserere":**

Ecce enim, *Andantino grazioso*

**Simon Mayr**  
für Tenor und Bläserensemble

**Divertimento Es-dur**

Marcia / Allegretto / Minuetto – Trio / Andantino /

Allegro / Andante / Minuetto – Trio / Allegro

**Simon Mayr**

**Septett op. 20 [1800]:**

5. Satz: Scherzo, *Allegro molto e vivace*

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**  
Bearbeitung von J. Družický [1812]

**Alma Redemptoris Mater**

*Andante*

**Simon Mayr**  
Für Tenor und Bläserensemble

# Simon Mayr und die Wiener Klassiker

## Die Mitwirkenden

### Konstantin Igl, Tenor

Der Tenor Konstantin Igl erhielt seine erste sängerische Ausbildung in der Gesangsklasse des Tenors Ferdinand Seiler am musischen Gnadenthal-Gymnasium in Ingolstadt. Im Anschluss an sein Abitur folgte ein Lehramtsstudium in den Fächern Mathematik und Musik in München, welches er mit dem ersten Staatsexamen beendete. 2024 schloss er das Masterstudium Lied und Oratorium bei Pauliina Tukiainen und Christoph Strehl an der Universität Mozarteum Salzburg ab.

Neben seinen Konzertauftritten, vor allem mit der Musik Bachs, ist Konstantin Igl oft auf der Opernbühne zu erleben, unter anderem als Peter Quint in Britten's Turn of the Screw, als Aeneas in Purcells Dido und Aeneas, als Knusperhexe in Humperdincks Hänsel und Gretel, als Dr. Cajus in Verdis Falstaff und als Tanzmeister und Brighella in Strauss' Ariadne auf Naxos. Seit November 2024 ist er Teil des Musiktheaterensembles am Theater Regensburg und steht dort u.a. als Goro in Puccinis Madama Butterfly und Mikroskop in Offenbachs Reise zum Mond auf der Bühne. Im Januar 2024 debütierte der Tenor außerdem in der Rolle des Mozart in Rimski-Korsakows Oper Mozart und Salieri bei der Mozartwoche Salzburg. Zudem war Konstantin Igl im Juli und August 2024 Mitglied des Young Singers Project (YSP) der Salzburger Festspiele.

### Gruppo Fiati Musica Aperta, Dirigent: Pieralberto Cattaneo

Flöte: Giovanni Perico / Oboen: Angelo Giussani, Giuseppe Cattaneo / Klarinetten: Savino Acquaviva, Roberto Bergamelli / Hörner: Ezio Rovetta, Massimo Capelli / Fagotte: Ugo Gelmi, Roger Rota / Kontrabass: Riccardo Crotti

Pieralberto Cattaneo studierte Komposition und Dirigieren am Konservatorium „Istituto musicale Donizetti di Bergamo“. Dieses Konservatorium entstand aus der Musikschule, die Simon Mayr 1805 unter dem Namen „Lezioni Caritatevoli di Musica“ gegründet hat. Anschließend hat Cattaneo an der Universität Bologna ein Musikwissenschaftsstudium mit einer Dissertation über Donizettis geistliche Musik abgeschlossen. Er editierte zahlreiche unveröffentlichte Kompositionen von Simon Mayr und Donizetti. Als Musikwissenschaftler ist er ein gefragter Gast bei internationalen Tagungen. Cattaneo wurde in Bergamo am „Istituto musicale Donizetti“ Kompositionslehrer und Vizedirektor. Für seine Kompositionen erhielt Cattaneo zahlreiche Preise.

1976 gründete Pieralberto Cattaneo, damals noch Student, in Bergamo das Holzbläser-Ensemble „Gruppo Fiati Musica Aperta“. Das Ensemble konzertierte in vielen Städten Italiens und unternahm zahlreiche Tournées in Europa und in den USA. Das Ensemble hat sich auf kammermusikalische Musik von Gaetano Donizetti und Johann Simon Mayr, teilweise auch in Bearbeitungen für Bläser, spezialisiert. Auch auf dem Gebiet der zeitgenössischen, italienischen Musik tat sich das Ensemble mit Uraufführungen hervor.



Wir freuen uns über Spenden für die Internationale Simon-Mayr-Gesellschaft.  
Damit ermöglichen Sie uns, weiterhin für Sie Konzerte organisieren zu können! Danke!