

ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

Bergamo - Tel. 035.242287 - e-mail: musicapertabg@gmail.com - www.mabg.it

INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, aprile 2026

Penultimo della 45^{ma} edizione degli **Incontri Europei con la Musica**, l'appuntamento di sabato 18 aprile alle ore 16 in Sala Piatti potrebbe essere sinteticamente definito come "largo ai giovani": **AchЯome ensemble** eseguirà sia i tre lavori premiati dalla IX *Call for scores* internazionale, sia cinque partiture (tutte in prima assoluta) nate durante il II *Workshop* (la sesta era stata presentata a febbraio), in cui i giovani compositori sono stati guidati dai maestri Cattaneo e Fontanelli.

Il preludio dall'alto sarà invece **Cielo** per flauto solo di Flavio Testi, autore dedicatario di una monografia a firma di Maria Maddalena Novati e Marina Vaccarini per 'NoMus'.

Seguirà **Aleph** per pianoforte (ispirato al celebre racconto di Borges) di Marco Cortinovis, premiato nella categoria B (studenti) della *Call*.

InFrangersi di Marco Zappia, per flauto basso, violino e pianoforte attinge invece a una prosa poetica di Gibrán, e un'altra suggestione poetica, il II *Sonetto a Orfeo* di Rilke, ha guidato Chiara Mallozzi nell'ideare **Sonetto – quasi una polaroid** per flauto basso, clarinetto, violino e violoncello.

Lorenzo Bottoglia, l'autore più giovane (nato nel 2005), con **Un riflesso immaginario** per flauto, clarinetto basso, violoncello e pianoforte esplora una dimensione meditativa a cui l'ascoltatore è libero di abbandonarsi.

Ispirazione musicale (un omaggio al grande compositore americano George Crumb) dichiara **L'eco e la melodia** di Isidoro Grasso, mentre **Elenco degli invitati** per pianoforte di Andrea Di Vincenzo (premiato nella categoria A della *Call*, in prima esecuzione) allinea sette sintetici 'ritratti' musicali.

Infine, **Sunday Morning at Villa Pamphili** per quintetto di Matteo Maria Salvo immagina una passeggiata nel parco della celebre dimora romana, mentre **Yūgure** (crepuscolo) per quintetto di Lorenzo Petrizzo (premio categoria A della *Call*) si ricollega a un *haiku* del poeta giapponese Matsuo Bashō).

Concertato e diretto da *Marcello Parolini* **AchЯome ensemble** si presenta con *Antonella Bini*, flauto e flauto basso; *Stefano Merighi*, clarinetto e clarinetto basso; *Elia Leon Mariani*, violino; *Martina Rudic*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte.

AchЯome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") ha al suo attivo concerti ed esibizioni nelle sale e rassegne italiane ed estere: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti* e in *Bergamo Estate*), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla *digital radio* RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di NoMus-live streaming.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzaghi e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci*; V. Fellegara *Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD 5 stelle per la rivista *Musica*). **AchЯome** si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'**International Call for Scores**, giunta nel 2025 alla nona edizione, e con il **Workshop di Composizione**, alla terza edizione nel 2026. Con il 2026 il progetto **"...e adesso musica!"** raggiunge con orgoglio i dieci anni di attività.

L'ingresso alla Sala Piatti, come di consueto, è libero fino all'esaurimento dei posti.



Achrome ensemble in Sala Piatti