

ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

Bergamo - Tel. 035.242287 - e-mail: musicapertabg@gmail.com - www.mabg.it



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell'ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, marzo 2026

Il settimo appuntamento della 45^{ma} stagione degli **Incontri Europei con la Musica**, sabato 28 marzo alle ore 16, ritorna nella consueta sede della Sala Piatti per "Storie sul palcoscenico". Il **Gruppo Fiati Musica Aperta** (*Giovanni Perico*, flauto e ottavino; *Angelo Giussani* – *Giuseppe Cattaneo*, oboe e corno inglese; *Savino Acquaviva* – *Roberto Bergamelli*, clarinetto; *Debora Maffeis* – *Massimo Capelli*, corno; *Ugo Gelmi* – *Roger Rota*, fagotto; *Domenica Bellantone*, arpa; *Riccardo Crotti*, contrabbasso), sotto la direzione di **Pieralberto Cattaneo**, propone un viaggio all'interno del melodramma, con trascrizioni dell'epoca o realizzate appositamente dal suo direttore.

L'opera è la forma più complessa e spettacolare per raccontare per mezzo della musica. Per analogia, pur senza le voci e un testo intonato, anche la musica solo strumentale si è proposta talora questo assunto, in forma palese (vedi il poema sinfonico) o indirettamente per allusioni.

Anche nell'opera troviamo momenti strumentali non semplicemente funzionali all'azione, ma chiamati a commentare o anticipare una vicenda. È il caso spesso dei brani introduttivi: Mozart col **Don Giovanni** fa risuonare subito le note minacciose che accompagneranno alla fine l'entrata spaventosa della statua del Commendatore; poi, nell'*Allegro molto*, è l'inseguirsi instancabile delle figurazioni, senza alcuna effettiva citazione dall'opera, a porsi come emblema del "dissoluto", che questo concerto propone poi 'in azione' colla trascrizione del famoso duetto "*Là ci darem la mano*".

Non un'opera, bensì un balletto, sono le beethoveniane **Creature di Prometeo**, da cui provengono l'esteso *Andante*, intenso dialogo tra i fiati e l'arpa, e il *Finale*, il cui tema riapparirà nell'*Eroica*.

Il melodramma romantico italiano sarà rappresentato dalla *Sinfonia* della **Cenerentola** rossiniana, mirabilmente giocata tra sensibilità e buffoneria, la *Marcia* dal primo atto dalla **Norma** di Bellini e la preghiera introduttiva della **Fille du régiment** donizettiana.

Un mondo diverso, in cui la presenza della natura sovrasta le singole individualità, sboccia improvvisamente col **Franco cacciatore** di Carl Maria von Weber. Lo si intuisce immediatamente fin dall'*Ouverture*, che veramente spalanca il sipario su nuove visioni.

Entità sovranaturali contrastano i protagonisti anche nel **Lohengrin** wagneriano. Il brano più celebre è il *Coro nuziale*, che all'inizio del terzo atto ingannevolmente suggerisce una lieta conclusione: solo dimenticando l'uso che se n'è fatto poi se ne può apprezzare la delicata strumentazione e il trascolorare delle armonie.

Con Verdi l'obiettivo torna imperioso sugli individui. Anche nel **Macbeth**, dove pure forze superiori seminano il terrore, l'elegia sull'umana follia domina il *Preludio*, mentre in **Aida** l'esotismo arroventa, anziché raffreddare, lo scontro delle passioni.

Il **Gruppo Fiati Musica Aperta**, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane facendosi apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Nel 2025 è stato nuovamente invitato in Germania, a Ingolstadt, per un concerto con musiche di Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la *TGE*.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da *EDIPAN*, *BMG Ariola*, *Rugginenti*, *Sinfonica*, *Stradivarius*, *Da Vinci*, *Ut Orpheus* Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case *Dynamic* e *Bongiovanni*.

L'ingresso alla Sala Piatti, come di consueto per le iniziative dell'Associazione Musica Aperta, è libero fino a esaurimento dei posti.



Gruppo Fiati Musica Aperta