

**ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA**

Bergamo - Tel. 035.242287 - e-mail: musicapertabg@gmail.com - www.mabg.it



## INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell'ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, febbraio 2026

Per l'ultimo concerto del mese di febbraio, sabato 28 alle ore 16, gli **Incontri Europei con la Musica** si trasferiscono nella chiesa parrocchiale di Sant'Anna in Borgo Palazzo per "Devozioni musicali", con il soprano polacco **Dominika Zamara** e **Alessandro Chiantoni** alla consolle dello splendido Serassi n. 640 completato nel 1857.

Il pomeriggio si aprirà con 4 dei sei **Religiöse Gesänge op. 157** di Rheinberger, scritti alla fine del 1888 su testi non liturgici, dovuti a un musicologo, Philipp Spitta, autore di una monumentale biografia bachiana, e a poeti, Knapp e Novalis, con l'*Ave Maria* latina a conclusione. In un clima di grande compostezza, un dialogo intimo tra voce e strumento si realizza per il melanconico *Guarda, quale amore*, il brioso *Io appartengo al Signore*, l'affettuosamente popolare *Pur se tutti divenissero infedeli*, per approdare alla rarefatta contemplazione della chiusa.

Affine ispirazione mostrano anche due degli **11 Preludi corali op. 122**, elaborazioni organistiche delle melodie liturgiche, ultime pagine scritte da Brahms nel giugno 1896 ancora sotto lo choc della scomparsa di Clara Schumann, quasi un quaderno di privata meditazione. **O Gott, du frommer Gott** (*O Dio, pieno di bontà*) è il più ampio della raccolta, in cui ogni frase della melodia del corale appare a valori larghi, anticipata e intrecciata a figurazioni più mosse tutte ricavate da essa. **Herzlich tut mich verlangen** (*Di tutto cuore desidero*) arricchisce la melodia originaria con espressive fioriture, interpretandola con replicate armonie cromatiche.

Il versante ottocentesco si completerà con il **Nachspiel** (*Postludio*) per organo di Anton Bruckner.

Ponte fra la tradizione e la modernità può essere considerata la **Suite Médiévale** per organo di Jean Langlais, di cui saranno proposti il movimento iniziale e quello conclusivo, in cui frammenti gregoriani risuonano isolati, raddoppiati per quarte e quinte parallele come in un medievale *organum*, oppure contrapposti a blocchi estremamente dissonanti.

Completano la proposta tre brani per voce e organo dedicati dagli autori al soprano **Zamara**.

Il primo è di Tiziano Bedetti, **Ave Maria per Santa Edvige di Polonia**, duchessa fattasi monaca cistercense, santificata già nel Medioevo: brano di impianto modale, con suggestivi effetti coloristici.

**Nuptiala** di PIERALBERTO CATTANEO intona frammenti dal *Cantico dei Cantici* in sei episodi contrastanti per andamento e tessitura.

Infine, l'**Agnus Dei** (dalla *Messa per Giovanni Paolo II*) di Wiesław Rentowski, compositore polacco-americano, in un linguaggio che reinterpreta liberamente le strutture tonali.

**Dominika Zamara**, artista di origine polacca, è cresciuta artisticamente in Italia. Nel 2006 vince una borsa di Studio del Conservatorio di Verona. Nel 2007 si laurea con il massimo dei voti presso l'Università di Musica di Wroclaw (PL). Ha seguito numerose masterclass con Alida Ferrarini, Bruno Pola, Enrico De Mori, che la fa debuttare nel 2010 nella *Bohème* di Puccini nel ruolo di Mimì sotto la sua direzione. In vari tour tocca gran parte d'Europa, USA, Messico, Argentina, Cina, Corea del Sud e Australia, Canada, Africa e Medio Oriente. In particolare: Carnegie Hall di New York, Atterbury Theatre di Pretoria, Opera Theatre di Damasco, a Varsavia alla beatificazione del Cardinale Wyszyński in mondovisione, Accademia della Scala, Mostra del Cinema e La Biennale di Venezia, Avery Fisher Hall presso il Lincoln Center di New York, Manuel Ponce Hall di Città del Messico, a Cracovia durante la Giornata Mondiale della Gioventù con la presenza del Papa, National Opera Center di New York... A Scicli ha inaugurato la prima edizione del Festival *InCanto Barocco*. Dal 2023 collabora strettamente con il New York Composer Circle come Performing Artist. Tra i numerosi premi e onorificenze ha ricevuto: Premio Cartagine a Roma, Premio Fontane di Roma in Vaticano, Premio Colosseo d'Oro. È menzionata in due enciclopedie: "Musicisti polacchi nel Mondo" e "Enciclopedia del patrimonio della diaspora polacca nel mondo". Una sua pubblicazione è nell'enciclopedia "Filosofia della musica. Esperienza, conoscenza, significato" (Cracovia 2022), presentata al 15° Congresso mondiale di Semiotica (University of Macedonia, 2023). American Prize Award - Chamber Vocal Music come performer soprano. Il suo ampio repertorio spazia dal barocco al contemporaneo (con una propensione al repertorio mozartiano, belcantistico e contemporaneo), in diverse lingue. Da vari anni porta avanti un progetto, concerti da camera con arie da concerto di Vincenzo Bellini e i *Canti polacchi* di Fryderyk Chopin, due compositori uniti da una profonda amicizia e collaborazione.

**Alessandro Chiantoni**, bergamasco, dopo aver studiato Pianoforte presso il conservatorio G. Donizetti di Bergamo si diploma a pieni voti in Organo e Composizione Organistica. Dal 2020 è nominato organista titolare della chiesa di Sant'Anna in Bergamo. È fondatore e direttore artistico del comitato Primavera dell'Organo e dal 2023 direttore artistico delle Audizioni d'organo della chiesa di San Bartolomeo in Bergamo. Si esibisce regolarmente per numerose rassegne e festival nazionali e internazionali, tanto nel repertorio che nell'improvvisazione. In particolare, all'estero, a Rouen (Abbatiale Saint-Ouen), Anversa (Kristus-Konigkerk), Rottenbuch (Rottenbucher Festsommer, Germania), Londra (Wesminster Abbey), Pézenas (Francia). Come docente tiene masterclass per le accademie musicali di Boom e Tessenderlo (Belgio). Nel 2021 vince il primo premio "Rotary Club Bergamo Città Alta". Incide per *M&M Production* (Widor, Bach, Mendelssohn, Liszt,

Tchaikovsky, Chiantoni), *Da Vinci Publishing* (Bach, Mendelssohn, Reger, Liszt, premiato con cinque stelle dalla critica musicale), *Classica dal vivo* (Improvvisazioni e un ulteriore album interamente dedicato a J.S. Bach). Nominato organista in residenza dell'orchestra "Il cimento armonico" di Padova, con cui esegue il *Concerto op.117 n.2* di Rheinberger e la *Suite in sol* di Respighi per organo e orchestra d'archi. Si perfeziona con prestigiosi organisti: Jean Guillou, Jean-Baptiste Monnot, Daniel Roth, Ben van Oosten, Olivier Latry, Ludger Lohmann, Sarah Kim, Francesco Finotti, Yanka Hekimova, Simone Vebber e Frédéric Desenclos. Nell'arte dell'improvvisazione riceve insegnamenti da Stefano Rattini. Attualmente allievo della scuola di Composizione del Conservatorio di Brescia nella classe di Federico Biscione, i suoi interessi lo portano anche all'ambito organario seguendo, come progettista, la costruzione di nuovi strumenti.

L'ingresso al concerto, come di consueto, è libero fino a esaurimento dei posti.



Dominika Zamara



Alessandro Chiantoni