

ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

Bergamo - Tel. 035.242287 - e-mail: musicapertabg@gmail.com - www.mabg.it



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell'ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, febbraio 2026

Il secondo appuntamento della 45^{ma} edizione degli **Incontri Europei con la Musica**, sabato 21 febbraio alle ore 16, vedrà sul palco della Sala Piatti, sotto la direzione di **Pieralberto Cattaneo**, il **Gruppo Fiati Musica Aperta** (*Giovanni Perico – Anna Grazia Anzelmo*, flauto e ottavino; *Angelo Giussani – Giuseppe Cattaneo*, oboe e corno inglese; *Savino Acquaviva – Roberto Bergamelli*, clarinetto; *Tommaso Polloni – Massimo Capelli*, corno; *Ugo Gelmi – Roger Rota*, fagotto; *Domenica Bellantone*, arpa; *Giampiero Fanchini*, contrabbasso), l'ensemble bergamasco che compie quest'anno il mezzo secolo di vita.

Il titolo del concerto, "Vedere con occhi della musica", propone un interrogativo: con la musica si può vedere? Ovviamente, no, in senso letterale. Tuttavia il desiderio di allargare il mondo dei suoni cercando di raccontare o dipingere una visione, sia con l'ingenua onomatopea, sia con più elevati intenti, ha sempre affiancato l'evoluzione delle forme e dei linguaggi. Del resto pure Beethoven ogni tanto lasciava trapelare, salvo poi smentire e sviare, gli stimoli creativi all'origine di brani licenziati poi con la sola etichetta formale: sonata, trio, quartetto, sinfonia ...

Titolo esplicito è invece **Nelle steppe dell'Asia centrale** di Borodin, in cui 2 diverse melodie simboleggiano 2 diversi gruppi umani che si incontrano e si affiancano negli ampi spazi vuoti del continente.

Una certa ironia innerva la *petite suite* **Au jardin** di Théodore Dubois, in cui tre quadretti dipingono giochi di uccelli, gruppi di fanciulli, gocce di pioggia.

Morgenstimmung di Grieg, dalle musiche di scena del *Peer Gynt*, è, come suggerisce il titolo, non 'descrizione' ma 'atmosfera' del mattino, esattamente come «più espressione di sentimenti che pittura sonora» è la **Pastorale** di Beethoven, di cui sarà proposto il conclusivo *Canto pastorale, espressione di gioia e riconoscenza dopo la tempesta*.

In forma ridotta anche **Dans la montagne** di Giulio Ricordi (che si nascondeva sotto lo pseudonimo di Burgmein quando pubblicava proprie opere) è un quadro pastorale, con episodio tempestoso al centro.

Pur senza palesi indicazioni, il secondo movimento della **Sinfonia "Italiana"** di Mendelssohn pare suggerire, con la regolarità delle frasi e della pulsazione ritmica, l'idea di una processione.

Infine, i colori intensi della Provenza emergono dai brani dell'**Arlésienne** di Bizet, anche per l'utilizzo di antiche melodie, in particolare il *noël* che appare sia nel *Prélude* che nella *Farandole*.

Il **Gruppo Fati Musica Aperta**, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane facendosi apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Nel 2025 è stato nuovamente invitato in Germania, a Ingolstadt, per un concerto con musiche di Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la *TGE*.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da *EDIPAN*, *BMG Ariola*, *Rugginenti*, *Sinfonica*, *Stradivarius*, *Da Vinci*, *Ut Orpheus* Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case *Dynamic* e *Bongiovanni*.

L'ingresso al concerto, come di consueto, è libero fino a esaurimento dei posti.



Gruppo Fiati Musica Aperta