



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell'ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, febbraio 2026

Ritornano in Sala Piatti, sabato 14 febbraio alle ore 16, gli **Incontri Europei con la Musica**, che aprono la 45^{ma} edizione con uno sguardo sulla nuova creatività realizzato dall'**AchЯrome ensemble**, che a sua volta tocca il decennale di "**... e adesso musica!**", lo spazio dedicato al contemporaneo all'interno degli "Incontri".

Dedicato agli "amici", ovvero ai compositori che hanno affiancato e stimato il percorso di ricerca dell'ensemble, il concerto sarà introdotto dal noto musicologo *Renzo Cresti*, autore di numerose e apprezzate pubblicazioni sulla musica del nostro tempo, tra cui anche una monografia di Sylvano Bussotti, di cui, in apertura di pomeriggio, sarà proposta una selezione dalle **Bacchiane op. 1** per violino, dall'alto della galleria della sala come consuetudine per gli esordi degli appuntamenti di **AchЯrome**.

Seguirà, di Luigi Manfrin, **Di nuovo seguendo le azzurre evanescenze del tempo** per flauto, violino e pianoforte, costruito da un intreccio di figure ritmico-melodiche tra loro correlate. All'ascolto, queste figure generano direzioni percepibili, simili a linee di forza.

Chimera di Davide Anzaghi, per violino, violoncello e pianoforte, brano in prima esecuzione, nasce da sonorità impalpabili per animarsi e concludersi con un protratto crescendo.

Pure in prima esecuzione è il **Trio** per flauto, clarinetto e pianoforte di Vito Palumbo, che parte da un'idea di spazializzazione, dove il flauto e il clarinetto sono sullo stesso livello e il pianoforte invece costituisce una sorta di motore generatore, centrale rispetto ai due fiati.

Curiosa l'origine che Po Hanh Yuen, compositore anglocinese, riferisce per **Rain's Embrace**: due intere settimane di pioggia. Attraverso le tessiture delicate e stratificate della musica, il brano (in prima esecuzione) ripercorre l'immagine di gocce di pioggia che cadono in uno stagno, generando increspature che si sovrappongono, si dissolvono e si riformano.

Infine, ugualmente al debutto, **Tonale Versöhnung**: "riconciliazione tonale" di Paolo Cattaneo, dove il termine 'tonale' non vuole ancorarsi a uno statuto compositivo ma, al contrario, aprirsi al suono inteso nella sua totalità espressiva.

Protagonista del pomeriggio sarà **AchЯome ensemble** (*Antonella Bini, flauto; Stefano Merighi, clarinetto; Elia Leon Mariani, violino; Matilde Pesenti, violoncello; Gabriele Rota, pianoforte*) diretto da *Marcello Parolini*.

AchЯome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") ha al suo attivo concerti ed esibizioni nelle sale e rassegne italiane ed estere: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti* e in *Bergamo Estate*), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla *digital radio* RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di NoMus-live streaming.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzaghi e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci*; V. Fellegara *Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD 5 stelle per la rivista *Musica*). **AchЯome** si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'**International Call for Scores**, giunta nel 2025 alla nona edizione, e con il **Workshop di Composizione**, alla terza edizione nel 2026. Con il 2026 il progetto "**...e adesso musica!**" raggiunge con orgoglio i dieci anni di attività.

L'ingresso al concerto, come di consueto, è a ingresso libero fino a esaurimento dei posti.



Achromatic ensemble in Sala Piatti