



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, maggio 2025

L'ultimo appuntamento della 44^{ma} edizione degli **Incontri Europei con la Musica**, sabato 10 maggio alle ore 16 in Sala Piatti, coincide anche con l'ultimo concerto di "... e adesso musica!" ricco di prime esecuzioni assolute e commissioni di **AchRome** ad autori italiani e stranieri, con la prosecuzione della collaborazione con la *Composer's Edition*, casa editrice musicale inglese.

Da quest'anno tutti i concerti hanno come introduzione **Suoni dalla galleria**, in cui alcuni strumentisti di **AchRome ensemble** eseguono un brano solistico di Peralberto Cattaneo: in quest'occasione sarà proposto '900 per clarinetto.

Seguirà **Sonata nell'aere** per quintetto di Salvatore di Stefano, in due movimenti, *Aria e Rifrazione*, con un ruolo importante per il clarinetto che l'autore definisce «a volte pettegolo, a volte ritmico».

In a curved space per violino e violoncello (scritto da Umberto Bombardelli in memoria del grande fisico-matematico Alberto Frigerio, prematuramente scomparso) è pensato come una meditazione sull'ordine dell'Universo. Un ordine che non è statico, ma si configura dinamicamente secondo leggi che solo parzialmente si comprendono. Quest'ordine naturale è evocato dall'intenso utilizzo delle corde a vuoto che – non essendo premute sulla tastiera – sono libere di seguire le leggi fisiche dei corpi vibranti, rendendo così fugacemente sperimentabile un frammento di quell'ordine. E questo in un andamento volutamente statico, solo lievemente increspato nel ritmo e nelle altezze, che invita alla contemplazione.

Fantasia notturna di Antonio Toffolo, per ensemble, delinea idealmente una riunione musicale nella quale il tema viene cercato per apparire completo solo alla fine.

El dado di Roberta Vacca, compositrice tra le più affermate, adotta alcuni meccanismi compositivi che regolano la musica aleatoria, sulla base di combinazioni di materiale offerte da giochi 'casuali' come il lancio dei dadi. Ne è scaturita una forma organizzata in pannelli con un *Leitmotiv* che li unisce senza soluzione di continuità.

Views of Arnsdorf and Sankt Michael on the River Danube per flauto basso di James Erber si ricollega al *Quaderno di schizzi da Trieste, Graz e dal Danubio* (1840) del pittore Turner, ispirati all'artista dal chiaro di luna presso la chiesa di San Michele. Il brano è un tentativo di ricreare la situazione, ricreando il riflesso e le suggestioni della natura, impressi negli schizzi.

Infine **Perpetuum Moebius** di Vladimir Tarnopolsky, commissionato da Daniel Barenboim per l'inaugurazione della *Pierre Boulez Saal* a Berlino. L'idea del brano è nata subito dopo aver conosciuto il progetto dell'architetto Frank Gehry, che ha richiamato alla mente una striscia di Moebius, figura geometrica paradossale che unisce le superfici interne ed esterne di uno spazio particolare in un'unica transizione continua. L'idea del brano è presentare il materiale musicale che fluisce da una qualità all'altra come uno specifico tipo di *perpetuum mobile* – una sorta di *perpetuum Moebius*.

Protagonista del pomeriggio sarà **AchRome ensemble** (*Antonella Bini*, ottavino, flauto, flauto in sol e flauto basso; *Nicola Zuccalà*, clarinetto e clarinetto basso; *Elia Leon Mariani*, violino; *Emanuele Rigamonti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte) diretto da *Marcello Parolini*.

AchRome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, *Preludio Livestreaming*, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti*), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchRome** è frequentemente trasmesso dalla *digital radio* RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*; *V. Fellegara Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD 5 stelle per la rivista *Musica*).

AchRome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'**International Call for Scores**, giunta nel 2024 all'ottava edizione, e con il **Workshop di Composizione**, alla seconda edizione nel 2025. Con il 2025 il progetto **"...e adesso musica!"** raggiunge i nove anni di attività.

Come di consueto, l'ingresso alla Sala Piatti per la stagione di *Musica Aperta* è libero sino all'esaurimento dei posti.



Achrome ensemble in Sala Piatti