



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, marzo 2025

“La cité des dames”: un titolo, per il concerto di sabato 29 marzo alle ore 16 in Sala Piatti per la 44ma edizione degli **Incontri Europei con la Musica**, suggerito dalla voce femminile protagonista, **Valentina Coladonato**, e dall'argomento dei testi intonati, dovuti anche a poetesse.

Il mondo da cui si prenderanno le mosse è quello della cantata barocca, ancora in gran parte da scoprire, anche se frequentato da tutti i più grandi tra Sei e Settecento: vicende amorose sono ambientate in scenari che, nelle composizioni più ampie, invitano gli strumenti a evocare, imitandoli, i suoni e le voci della natura.

È una “cité des dames” alla quale ha contribuito anche Carlo Antonio Marino, bergamasco figlio di un suonatore di viola, violoncello e basso di origini clusonesi. Violinista e compositore, posto alla guida della compagine strumentale della cappella di S. Maria Maggiore, è probabile sia stato uno dei maestri di Pietro Antonio Locatelli. Le sue uniche cantate note sono le dodici dell'*Opera Quarta*: dalla raccolta sono state scelte **Amante infelice** e **Beltà prigioniera**, quadri di amori contrastati, e **Bella donna allo specchio**, ironico ritratto di una *vamp* dell'epoca.

Questi esempi barocchi saranno posti a confronto e dialogo con quattro nuove composizioni di Pieralberto Cattaneo, riunite sotto il titolo *Complaintes amoureuses*. Una risposta alla dama che si specchia può essere la strofa della *ballade* di Guillaume de Machaut **Je puis trop bien**: stavolta è l'uomo, novello Pigmaliione, a tentar di animare una bella insensibile alle profferte.

Seulete suy è una *ballade*, innalzata anche a vessillo del movimento femminista, di Christine de Pisan, veneziana figlia di un professore universitario, sposa e vedova nella Francia della guerra dei cento anni, prolifica poetessa e saggista. È il canto della vedovanza, il cui *incipit* è costantemente ripetuto per 24 dei 25 versi del poema.

Luth, compagnon de ma calamité è l'appello di una “amante infelice” (la poetessa Louise Labé) allo strumento testimone dei momenti lieti e tristi, evocato dagli insistiti pizzicati del violoncello, a cui è richiesto di abbassare al *si* la corda più grave. Un motivo di tre note, tratto dal cognome della poetessa, è all'origine delle figure musicali, costantemente variate.

Infine, un poeta francese di origine cubana, José-Maria de Hérédia, un parnassiano. **Le vase** propone un cambio di prospettiva: le donne, reali o idealizzate, sono ‘imprigionate’ sull'avorio cesellato di un antico vaso.

A completamento della proposta musicale, in omaggio al luogo, tre dei 12 **Capricci op. 25** per violoncello di Alfredo Piatti. Il **N. 4** inizia con marcati bicordi e accordi staccati, poi l'episodio centrale, in *fa maggiore*, si declina principalmente in legato, prima del ritorno alla situazione iniziale. Il **N. 9** sviluppa unitariamente un motivo dominato dal colpo d'arco "spiccato", mentre il conclusivo **N. 12** è l'unico che contenga un esteso passo in armonici, all'interno di un movimento 'capricciosamente' dominato da figure in staccato nella stessa arcata.

Infine, Vivaldi, con un'aria dal *Tito Manlio*, opera in tre atti su libretto di Matteo Noris rappresentata a Mantova nel 1719. **Non ti lusinghi la crudeltade** è destinata al personaggio di Lucio, uno degli antagonisti, interpretato alla prima da un "musicista", ovvero un castrato soprano.

Valentina Coladonato, soprano, laureata in Lingue e diplomata in Canto con lode, vince concorsi e premi di critica, pubblico, giuria, e canta ruoli principali dal barocco alla contemporanea. Voce di riferimento di *Syntax* e *FontanaMix* ensembles, è stata solista con *La Venexiana*, *Accademia Bizantina*, *Stagione Armonica*, *Accademia Hermans*, *Sentieri Selvaggi*, *Musikfabrik*, *Quartetto Prometeo*, *OFT*. Si è esibita alla Scala di Milano, Opéra de Paris, Salzburger Festspiele, Musikverein Vienna, Concertgebouw Amsterdam, De Singel Antwerpen, Filarmonica S. Pietroburgo, Southbank Centre Londra, Frick Collection New York, Radio France, Philharmonie Köln, Radio WDR, George Enescu Festival, Ravenna Festival, Pergolesi Spontini, Petruzzelli di Bari, MiTo, RAI di Torino, Radio3 RAI, La Biennale a Venezia, Quirinale, e numerosi teatri italiani ed esteri. Ha lavorato coi registi Abbado, Scaparro, Lievi, Znaniecki, Micheli, Pacini, Pizzech, Villalobos; e diretta da Muti, R. Abbado, Harding, Robertson, Shambadal, Eötvös, Axelrod, Tabachnik, Panni, Scimone, Ceccherini, Bressan. Incide per Decca, Glossa, Brilliant. Radio3 RAI trasmette i suoi concerti. È docente di Musica vocale da camera presso il Conservatorio di Fermo.

Nato a Buenos Aires, **Fernando Caida Greco** è stato allievo di Jorge Schultis, Rocco Filippini e Ivan Monighetti. Nel 2002 ha ottenuto all'unanimità il 1° premio assoluto al Concorso "V. Bucchi". Il suo repertorio spazia da Bach alle avanguardie. Si è esibito da solista con importanti orchestre in Svizzera, Polonia e Italia con direttori quali A. Battistoni, D. Renzetti, J.R. Encinar, P. Rundel, in stagioni concertistiche come Salle Cortot (Parigi), Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan), Stadt-Casino (Basilea), Biennale di Venezia, Società dei Concerti di Milano, Parco della Musica di Roma, Città di Castello, Cremona, Novara, Verona, Vicenza. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Cina, Stati Uniti e Canada, eseguendo spesso brani in prima assoluta a lui dedicati ed effettuando numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. Di prossima uscita un CD *Tactus* dedicato alla musica per violoncello solo del XXI secolo e un CD per *Paraty* con musiche di Chopin e Franck. È docente di Musica da camera presso il Conservatorio di Campobasso. Suona un violoncello Claude Augustin Miremont del 1880 che alterna con un Bruno Montagne del 2017.

L'ingresso alla Sala Piatti è, come di consueto, libero sino all'esaurimento dei posti.



Fernando Caida Greco e Valentina Coladonato