



Associazione Musica Aperta



# INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

del' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, marzo 2025

Un appuntamento particolare, quello di sabato 22 marzo alle 16 in Sala Piatti per gli **Incontri Europei con la Musica**: "Una giornata di bimbi (nei racconti dei grandi)", ovvero la prima età interpretata da romantici e moderni.

Le musiche eseguite dal **Gruppo Fiati Musica Aperta** (*Giovanni Perico*, flauto e ottavino; *Angelo Giussani – Giuseppe Cattaneo*, oboe e corno inglese; *Savino Acquaviva – Roberto Bergamelli*, clarinetto; *Ezio Rovetta – Massimo Capelli*, corno; *Francesco Benzoni Fratelli*, tromba; *Ugo Gelmi – Roger Rota*, fagotto; *Domenica Bellantone*, arpa; *Giampiero Fanchini*, contrabbasso) sotto la direzione di *Pieralberto Cattaneo* si susseguiranno come le tappe di un'ideale giornata, dal risveglio al riposo notturno.

Naturalmente un bambino bene educato, specie nella Russia dell'Ottocento, dopo il risveglio e la toletta, insieme alla sua tata, la *njanja*, recita la **Preghiera del mattino**: ce lo racconta Čaikovskji col primo brano della sua *op. 39*.

Ma, dopo il raccoglimento, scatta l'ora dei giochi. Sono, se si vuole, giochi istruttivi anche i brani musicali ideati dal maestro delle 'scene infantili', ovvero Schumann con l'*Album per la gioventù op. 68*, brani che tutti i giovani pianisti prima o poi si son trovati sul leggio: immagineremo una **Marcia di soldati** e poi una **Siciliana** e le **Canzoni del mietitore e del cacciatore**.

I giochi richiamano le feste. Quelle più amate sono d'inverno, quando anche l'attesa dei doni aumenta il piacere. Ecco quindi l'**Inverno**: quello che ancora Schumann dipinge è certo imbiancato di neve, silente. I suoni, le luci e i colori sono attutiti, ci sembra di intravederli e percepirli all'interno delle case. Ma, all'interno delle dimore, il momento più gioioso è quello della vigilia, dove, come ci espone Liszt, si accendono anche le luci dell'albero, un effetto assai più magico allora, senza la luce elettrica diffusa. Proprio *L'albero di Natale* si intitola la raccolta da cui è tratto lo **Scherzoso**, rapido baluginare di faville sonore perfettamente idoneo allo scopo.

Altro momento importante: "se farai, il bravo, ti racconterò una storia", oppure, per i più grandicelli "ti porterò a teatro". È ancora la musica di Čaikovskji a condurci per mano, in una vicenda di amore infelice e tradito, **Il lago dei cigni**, con una melodia memorabile che sembra riassumere sia la visione desolata del lago che l'avverso destino dei due amanti, e un delicato andamento di danza, adatto per lo sgambettare dei piccoli cigni. Favole a lieto fine sono invece **Schiaccianoci**, il balletto divenuto un classico delle feste, con la *Danza cinese* tutta meccanicamente

irrigidita, e **La bella addormentata**: qui interviene un altro personaggio di fiaba, *Il gatto con gli stivali*, ormai stabilmente cortigiano, impegnato ad amoreggiare, nella tipica maniera felina fatta di graffi e fusa, con la gatta bianca.

Altri racconti ci narra **Ma mère l'oye**, la mamma oca, con la voce di Ravel: qui la *Bella addormentata* è colta, appunto, dormiente, utilizzando le movenze di una *Pavana*, danza spagnola dai passi nobilmente contegnosi. Poi, *Pollicino*, dove il moto instancabile di scale ascendenti raffigura proprio il girovagare persi nel bosco. Infine, *Il giardino delle fate*, il posto incantato di tanti racconti che si rivela con lenta gradualità, in un irresistibile crescendo musicale.

Dopo una giornata così intensa è ora di andare a nanna. Ci pensa un altro russo, Anton Areńskij, a rimboccarci le coperte con un brano delle sue *Scene infantili op. 34*, una sognante **Ninna nanna**.

Il **Gruppo Fiati Musica Aperta**, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane facendosi apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la *TGE*.

**Pieralberto Cattaneo** si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da *EDIPAN*, *BMG Ariola*, *Rugginenti*, *Sinfonica*, *Stradivarius*, *Da Vinci*, *Ut Orpheus* ... . Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case *Dynamic* e *Bongiovanni*.

L'ingresso alla sala è, come di consueto, libero sino all'esaurimento dei posti.



Gruppo Fiati Musica Aperta