



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, marzo 2025

Sabato 15 maggio alle ore 16 in Sala Piatti il quarto appuntamento della 44^{ma} edizione degli **Incontri Europei con la Musica** sarà una finestra aperta sulla nuova creatività: l'Associazione Musica Aperta e **AchRome ensemble** proporranno all'ascolto gli esiti di due iniziative, il primo *Workshop* di Composizione e la settimana *Call for scores* internazionale.

Durante il *Workshop* è stato scritto **Bonfire** (*falò*) della compositrice triestina Luisa Antoni, ispirato a un testo sciamanico dei popoli turchi sud siberiani che invoca ritualmente il fuoco come elemento primigenio, esprimendo una sensibilità affine anche al mondo sloveno.

A Further Sea di Claudio Bonometti si ispira invece a una poesia di Emily Dickinson che esplora il senso di eternità e infinito, partendo dalla contemplazione del mare, distesa vasta e misteriosa che evoca il senso di ignoto; idea ancor più amplificata nell'immagine di un mare che si divide continuamente e che continuamente si riversa in ulteriori mari.

Terzo lavoro prodotto dal *Workshop* è **La giostra di Cesenatico** di Lorenzo Sorgi, melologo che prende spunto dall'omonima *favola al telefono* di Gianni Rodari per illustrarne musicalmente le svolte narrative mantenendo la levità del tono; la musica oscilla tra il fiabesco, il buffo, lo stupefatto e il nostalgico, riportandoci al mondo dell'infanzia con tutte le sue emozioni a colori pastello.

Frutto della selezione della *Call* sono invece **Game for a Dancer** di Alessandro Adamo per trio con pianoforte, che mescola dichiaratamente elementi classici e jazz, evidenziando il ruolo centrale del ritmo come elemento strutturale, e **La morte bussa sempre alla stessa ora** per pianoforte preparato di Francesco Sgambati, ossessiva e martellante costruzione intorno alla nota *la*.

Un duplice 'preludio' aprirà il concerto: la prima esecuzione di **...con 4 corde...** per violino solo di Pieralberto Cattaneo, proposto dall'alto dalla galleria della sala, e il racconto "Risotto alla milanese" di Marco Buscarino.

Protagonista del pomeriggio sarà **AchЯome ensemble** (Antonella Bini, flauto, flauto basso e flauto contrabbasso; Nicola Zaccalà, clarinetto e clarinetto basso; Elia Leon Mariani, violino; Riccardo Binda, violoncello; Gabriele Rota, pianoforte; Simone Fontanelli, narratore) diretto da Marcello Parolini.

AchЯome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, *Preludio Livestreaming*, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti*), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla *digital radio* RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*; *V. Fellegara Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD 5 stelle per la rivista *Musica*).

AchЯome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'**International Call for Scores**, giunta nel 2024 all'ottava edizione, e con il **Workshop di Composizione**, alla seconda edizione nel 2025. Con il 2025 il progetto **"...e adesso musica!"** raggiunge i nove anni di attività.

L'ingresso alla Sala Piatti, come di consueto, è libero sino all'esaurimento dei posti.



Achrome ensemble in Sala Piatti