



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Nel 2025 gli *Incontri Europei con la Musica* propongono la 44^{ma} edizione di un appuntamento con la musica da camera che ha richiamato con costante continuità gli appassionati fin dal 1981.

L'edizione 2025 si articola su nove appuntamenti, tutti ospitati nella prestigiosa Sala Piatti di Città alta, il sabato pomeriggio alle 16, confermando la scelta dell'ingresso libero per favorire l'accostamento anche a programmi che ricercano la validità delle proposte al di fuori dei sentieri più battuti.

L'inaugurazione, affidata ad *AchRome Ensemble*, che da nove anni propone all'interno della stagione uno sguardo sui differenti aspetti della contemporaneità internazionale, sabato 15 febbraio è nel segno della teatralizzazione, con musiche di Sonia Bo, Simone Fontanelli e Roger Waters, ispirate a Poe e al cinema di Alan Parker e Akira Kurosawa; quando le Arti si incontrano o si influenzano reciprocamente i risultati sono spesso sorprendenti, evocativi e capaci di condurre il pubblico in lidi lontani.

Sabato 1 marzo un trio femminile, il *Nahars Piano Trio* (violino, violoncello e pianoforte) propone "Contaminazioni": i classici Haydn e Beethoven, il britannico Samuel Coleridge-Taylor, l'americana Amy Beach e una rarità di Pieralberto Cattaneo, tutti brani che rielaborano materiali altrui, spesso di origine popolare.

Ancora un repertorio particolare, sabato 8 marzo, per il *Vagues Saxophone Quartet*, con musiche originali tra "Antico e moderno" di Gustav Bumcke, Pieralberto Cattaneo, David Maslanka e Florent Schmitt.

Ritorna *AchRome Ensemble* il 15 marzo con un "concerto vetrina" per le due iniziative volte a incrementare la creatività contemporanea (la settima edizione dell'*International call for scores*) e "coltivare" i giovani compositori (la prima edizione del *workshop* di perfezionamento): musiche di Alessandro Adamo, Luisa Antoni, Claudio Bonometti, Francesco Sgambati e Lorenzo Sorgi, con prime assolute.

Sabato 22 marzo il *Gruppo Fiati Musica Aperta* propone "Una giornata di bimbi (raccontata dai grandi)" con musiche di Schumann, Liszt, Čajkovskij, Areńskij e Ravel in trascrizioni appositamente realizzate.

Il mese di marzo si conclude sabato 29 con una voce e un violoncello (*Valentina Coladonato* e *Fernando Caida Greco*) con "La cité des dames", un'aria di Vivaldi e musiche "bergamasche": 3 Cantate di Carlo Marino in prima esecuzione moderna, 3 Capricci di Piatti e 4 prime assolute di Pieralberto Cattaneo.

Il flauto da Mozart al '900 (anche con uno strumento storico) è protagonista del *récital* di *Mario Carbotta* col pianista francese *Bertrand Giraud*, sabato 5 aprile, con musiche di Mozart, Borne, Enesco, Poulenc e Schubert.

Gli ultimi due appuntamenti vedono nuovamente impegnato *AchRome Ensemble*: sabato 12 aprile, per "La nuova generazione dell'80", con quattro novità di Flavio Carlotti, Chiara Carretti, Charles Champi e Danilo Kaddouri, e un brano per piano preparato di Pasquale Punzo. Prosegue così l'esplorazione del repertorio degli autori "intorno ai 40", una generazione di artisti figli di un periodo creativo ormai svincolato dai dogmi delle "scuole" dei decenni precedenti.

Sabato 10 maggio "AchRome & Friends" propone altre quattro prime esecuzioni di Umberto Bombardelli, Salvatore Di Stefano, James Erber e Antonio Toffolo e brani di Vladimir Tarnopolski e Roberta Vacca, nel solco delle collaborazioni che *AchRome* coltiva da anni con esponenti di spicco della composizione contemporanea.