



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti"

Bergamo, febbraio 2024

Sabato 10 febbraio alle ore 16 in Sala Piatti prenderà il via la 43^{ma} edizione degli ***Incontri Europei con la Musica***. Gli obiettivi della stagione di concerti organizzata dall'Associazione Musica Aperta daranno come sempre spazio alla nuova creatività, con rapporti diretti con gli autori, alla riscoperta dei "tesori nascosti" degli archivi musicali bergamaschi, alla valorizzazione di giovani interpreti. La stagione 2024 è sempre patrocinata da Regione Lombardia, Provincia e Comune di Bergamo.

Tali premesse puntano alla creazione di un'abitudine all'ascolto sempre più diffusa, "curiosa" anche di scelte lontane dai consueti repertori, confidando di intercettare (anche grazie a luogo e orario degli eventi, sempre programmati alle 16 del sabato in Sala Piatti) i flussi turistici; la conferma dell'ingresso libero vuole anche rappresentare la scelta di favorire tutte le fasce sociali.

Ogni pomeriggio musicale del cartellone risponde a un tema preciso: ad esempio, sabato 2 marzo, l'*Ensemble Baschenis* proporrà **Un cuor di tigre nella pelle d'una donna** (musica dell'epoca di Shakespeare tra Inghilterra e Italia intorno a un racconto di Marco Buscarino), mentre il *duo pianistico Francisci – Colasanti* percorrerà, sabato 24 febbraio, **Quattro per Due** (itinerario a due e quattro mani dalla Sonata alla Suite con musiche di Mozart, Fanny Mendelssohn, Fauré, Rachmaninov e Cécile Chaminade).

Il complesso stabile della manifestazione (in organico allargato), il *Gruppo Strumentale Musica Aperta* diretto da *Pieralberto Cattaneo* con le voci di due dei migliori allievi (*Erica Artina*, soprano – *Jinwook Namgoong*, baritono) del Politecnico delle Arti delinea, sabato 16 marzo, un quadro della **Mitteleuropa fin de siècle** con la *Suite ceca* di Dvořák e *Lieder* di Mahler e Richard Strauss.

Uno speciale **Omaggio**, in ricordo della presenza agli "Incontri" quarant'anni or sono di Goffredo Petrassi, ribadirà la collaborazione col Politecnico delle Arti per l'esecuzione, con i laureati al *Master* sul pianoforte contemporaneo (*Aurora Avveduto*, *Gianluca Faragli*, *Daniele Fasani*, *Silvia Giliberto*, *Daniele Guerra*, *Roberta Vorziteli*), di brani pianistici di Petrassi, Dallapiccola, Gavazzeni, Fellegara e Cattaneo.

Evento particolare, che unisce la tradizione sette- ottocentesca della trascrizione per strumenti a fiato dei maggiori successi teatrali dell'epoca a una rilettura "contemporanea" della vicenda, sarà, sabato 20 aprile, **Raccontiamo il Flauto Magico**, con la partecipazione straordinaria come narratore di *Enrico Beruschi*, e il *Gruppo Fiati Musica Aperta* diretto da *Pieralberto Cattaneo*.

Dal 2017 Musica Aperta ospita una "vetrina" (*... e adesso musica!*) del tutto originale nel panorama musicale lombardo, dedicata alle espressioni musicali più recenti; per il 2024 sono affidati all'*AchRome Ensemble* quattro appuntamenti, con prime esecuzioni, partiture premiate o segnalate dall'*International Call for scores 2023*, musiche 'dal mondo' di particolare significato.

Il primo di essi, **AchRome in Ungheria** (sabato 10 febbraio, inaugurazione della rassegna), sarà dedicato a musiche dei compositori magiari Peter Eötvös, György Ligeti, György Kurtág, László Tihanyi (1^a esecuzione italiana) e Gergely Vajda, intorno a un capolavoro del Novecento, i *Contrasti* di Béla Bartók.

AchRome e la nuova generazione dell'80 (sabato 9 marzo): quattro compositori italiani poco più che quarantenni, Maurizio Azzan, Marco Benetti, Daria Scia e Orazio Sciortino, insieme al ventiseienne britannico Niki Zodhi, con 3 novità assolute.

AchRome e la sua Call (sabato 13 aprile): dalla *Call for scores 2023*, che ha ricevuto 86 composizioni inviate da autori di tutto il mondo, sono stati scelti lo statunitense Paul Novak (vincitore tra gli autori più giovani) e l'italiana Maria Vittoria Agresti, insieme al messicano Charles Champi (*Call 2019*); il programma è completato da due 1^e assolute di Pieralberto Cattaneo e un brano di Antonio Giacometti.

A conclusione della stagione **AchRome & Friends** (sabato 11 maggio): una compositrice viennese (Ursula Erhart-Schwertmann) e 5 autori italiani (Umberto Bombardelli, Guido Boselli, Daniele Corsi, Sergio Lanza e Marco Molteni), con tre prime assolute.



Gruppo Strumentale Musica Aperta



AchRome Ensemble