



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, maggio 2022

Gli **Incontri Europei con la Musica** riprendono sabato 7 maggio, alle ore 16 in Sala Piatti, con "America, parte terza: contaminazioni", l'ultimo degli appuntamenti proposti quest'anno da *AchRome ensemble* per "... e adesso musica!" In questa occasione sarà messo a fuoco uno degli aspetti caratterizzanti di quel mondo, ossia la libertà di fondere stili e codici con estrema libertà, senza barriere ideologiche e con una spensieratezza creativa che permette di rivitalizzare il passato intrecciandolo con il presente, abbattendo le barriere del tempo.

La **Fantasia on an Ostinato** per pianoforte del newyorkese John Corigliano che aprirà il pomeriggio rielabora infatti liberamente il motivo iniziale del celebre *Allegretto* della *Settima Sinfonia* di Beethoven, cercando di combinare gli aspetti attraenti del minimalismo con una struttura e un'espressività più convincenti.

Ancora più indietro nel tempo guarda lo statunitense Bruce Adolphe, dialogando, nel suo **Machaut is my Beginning**, con un famoso *rondeau* medievale di Guillaume de Machaut, **Ma fin est mon commencement**, proposto pure all'ascolto.

Un piccolo 'classico' è ormai divenuta la **Sonata per clarinetto e pianoforte** di Leonard Bernstein, capace di fondere le influenze di Hindemith e Stravinsky con i ritmi e le atmosfere delle metropoli nordamericane.

Seguirà una novità assoluta, fresca d'inchiostro perché consegnata ad *AchRome* solo poche settimane fa, ovvero **Love Returns** dello statunitense David Dominique, ispirato al mondo dell'infanzia e alle simbologie a esso connesse.

Dialogo ideale con amici e maestri sono invece i due **Portraits**, ancora di Bruce Adolphe, dedicati a David Golub e Milton Babbitt, preceduti dall'esecuzione dell'**Improptu op. 90 n°4** di Schubert, rielaborato ampiamente nel corso del primo "Ritratto".

Esplicitamente dedicati all'infanzia sono infine i **Children's Songs** di Chick Corea, un ciclo pianistico che si ricollega con un moderno linguaggio alle ben note raccolte ottocentesche di Schumann e Čajkovski, che l'autore stesso suggerisce di proporre anche in forme diverse: qui i nn. 14, 19 e 18 si ascolteranno nella trascrizione per ensemble di Pieralberto Cattaneo.

AchRome ensemble in quest'occasione presenta *Antonella Bini* (flauti), *Stefano Merighi* (clarinetti), *Lucrezia Bussola* (violino), *Emanuele Rigamonti* (violoncello), *Gabriele Rota* (pianoforte) e la direzione di *Marcello Parolini*.

AchRome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara")

nasce dall'idea di valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzaghi, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Milano (Sala Verdi, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del Festival Donizetti), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, *AchЯome* è frequentemente trasmesso dalla *digital radio* RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate del 2020 di *NoMus-live streaming*. L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzaghi e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*, recentissima, la registrazione della produzione cameristica di V. Fellegara per *Vermeer Classics*. *AchЯome* si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'*International Call for Scores*, giunta nel 2021 alla quinta edizione. Con il 2022 il progetto *"...e adesso musica!"* giunge ai suoi primi sei anni di attività: *AchЯome* consoliderà la sua interazione con compositori italiani con commissioni legate a particolari tematiche culturali e prenderà forma la collaborazione con compositori oltreoceano, favorendo sempre un dialogo interdisciplinare tra le varie forme del sapere.

L'ingresso ai concerti in Sala Piatti è libero fino all'esaurimento dei posti, secondo le disposizioni sanitarie vigenti.



[AchRome in Sala Piatti]