



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, aprile 2022

Sabato 2 aprile gli **Incontri Europei con la Musica** dedicheranno un omaggio a Severino Gazzelloni, nel trentesimo della morte, ospitando in Sala Piatti (ore 16) il duo flauto-pianoforte *Mario Carbotta* e *Carlo Balzaretti*.

Severino Gazzelloni (Roccasecca, 5 gennaio 1919 – Cassino, 21 novembre 1992) non è stato solo un grande flautista, una figura di riferimento per tutti i compositori del dopoguerra che volevano esplorare possibilità inedite e inaudite per lo strumento, ma anche un musicista impegnato a rendere meno evidenti le frontiere tra i vari generi musicali grazie alla propria notorietà e, infine, un compositore. Gli **Incontri Europei con la Musica** hanno avuto il piacere di collaborare con lui in varie occasioni, in particolare per un affollatissimo concerto al Teatro Donizetti.

Nella scelta dei brani si è voluto creare un percorso che ne tratteggiasse la poliedrica figura. L'esordio è con "l'adorato Mozart", la **Sonata in do maggiore K. 14**, seguito da "il grande repertorio", le **6 Variazioni in la minore op. 107 n°7** su un canto russo di Beethoven.

"Al passo coi tempi" ci dice per l'interesse verso i Beatles, con due trascrizioni dello stesso Gazzelloni di **Yesterday** e **Michelle**, mentre il rapporto con le avanguardie, "nuova musica per Severi", sarà rappresentato dalla **Sequenza I** di Luciano Berio, a lui dedicata.

Ancora "il grande repertorio", con la **Pièce en forme de Habanera** di Maurice Ravel e la **Sonata** di Francis Poulenc; infine, "Severino per il cinema", con un brano composto dello stesso Gazzelloni per un film del 1971 di Luigi Magni e arrangiamenti per le note melodie di Nino Rota ed Ennio Morricone destinate allo schermo.

Solista apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale, *Mario Carbotta* nel corso della sua carriera ha tenuto concerti in alcune delle più prestigiose sale mondiali, incluse *Musikverein* a Vienna, *Rudolfinum* a Praga, *Tonhalle* a Zurigo, *Bulgaria Hall* a Sofia, il teatro dell'Opera del Cairo, *Glenn Gould Hall* della CBC a Toronto, *Seoul Arts Center* e inoltre a New York, Montreal, Tokyo, Londra, Pechino, Ginevra, San Paolo, Istanbul, Bucarest e ai festivals di Santander, Perelada, Lubiana, Varna, Zagabria. Tra i pochi flautisti contemporanei ad aver eseguito gran parte del repertorio solistico, accompagnato da 80 orchestre sinfoniche e da camera di rilievo internazionale con autorevoli musicisti alla direzione: Stefan Asbury, Massimiliano Caldi, Alvaro Cassuto, Pieralberto Cattaneo, Philippe Bernold, Elio Boncompagni, Enrico Dindo, Diego Fasolis, Piero Gamba, Angelo Persichilli, Jan Talich, Johnatan Webb, per citarne alcuni. Ha curato edizioni critiche di brani di Briccialdi, Ciardi,

Fioroni, Nardini, Lichtenthal, Mercadante, Rolla, Veginy per *Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti, Vigormusic*. Numerose le attestazioni della stampa specializzata per i suoi 21 CD con le etichette *Dynamic, Tactus, Brilliant classics, Nuova Era, Veermer*, tra cui in coproduzione con la RSI i *Masonic Songs* di C. Fürstenau col coro della RTSI sotto la direzione di Diego Fasolis e i duetti di A. Rolla per flauto e violino con Mario Hossen. È docente di flauto all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Boccherini" di Lucca e nei corsi estivi dell'*International Music Academy Orpheus* a Vienna.

Personalità musicale poliedrica, *Carlo Balzaretto* ha iniziato in giovanissima età l'attività concertistica, tenendo numerosissimi récital pianistici, prendendo parte a trasmissioni televisive per la RAI, registrando CD e svolgendo un significativo ruolo nell'ambito dell'istruzione e della diffusione della musica classica in Italia. Ha iniziato gli studi musicali a 4 anni con Franca Balzaretto, diplomandosi in pianoforte e composizione al Conservatorio "Verdi" di Milano con Alberto Mozzati, Paolo Bordoni, Angelo Corradini, Danilo Lorenzini e Azio Corghi, affiancando studi musicologici, umanistici e di direzione d'orchestra. Vincitore di primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali e internazionali, tra i quali il Maria Canals di Barcellona in cui è risultato primo vincitore assoluto nel 1982, nel 1986 è stato scelto a rappresentare l'Italia, quale unico concorrente italiano, al Concorso *Eurovision Young Musicians* di Copenhagen. Ha suonato in buona parte d'Europa, in Asia e negli USA in prestigiose sedi tra cui *Salle Gaveau* a Parigi, *Wigmore Hall* a Londra, *Kennedy Center* di Washington, *Pro Musiciens* a Ginevra, *Accademia Chigiana* di Siena e ha partecipato a festivals internazionali quali Bergamo e Brescia, Assisi, Maggio musicale fiorentino, Santander. Ha registrato per *CGD, Dynamic, Tactus, Bajka Music, DDT, Agorà, Esprit Accord, Radiant*. È autore di diverse pubblicazioni musicali, adottate dai Conservatori e dalle Scuole musicali amatoriali, edite da *Ricordi, Warner Bros* e *Hachette*. È direttore del Conservatorio "Puccini" di Gallarate.

L'ingresso alla Sala Piatti è libero, secondo le vigenti disposizioni sanitarie.



[Severino Gazzelloni]



[Mario Carbotta]