



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, febbraio 2022

Sabato 19 febbraio alle ore 16 in Sala Piatti si presentano al pubblico per il 41° anno gli **Incontri Europei con la Musica**. Questa prima tappa è caratterizzata da aspetti decisamente singolari, proponendo un connubio tra musica e astronomia, con *AchAome ensemble* (*Antonella Bini*, flauti; *Stefano Merighi*, clarinetti; *Elia Leon Mariani*, violino; *Gabriele Rota*, pianoforte) diretto da *Marcello Parolini* e l'associazione culturale *Physical Pub* con l'astrofisico *Simone Iovenutti*, nell'occasione del centenario della nascita della grande astrofisica Margherita Hack.

Sono stati scelti brani apparentemente lontani nel tempo e nello stile, tutti però con riferimenti più o meno diretti ai diversi corpi celesti.

Le voci del passato sono quelle del grande liutista e compositore John Dowland che, in **What Poor Astronomers**, associa gli astronomi agli amanti presi dal fascino degli occhi femminili, e di Gustav Holst, con uno dei suoi *Pianeti*, **Venus**.

Due 'classiche' presenze dello scorso secolo sono invece i quattro brani dello "Zodiaco" (**Tierkreis**) di Karlheinz Stockhausen e la **Serenata per un satellite** di Bruno Maderna, mentre dal "lato oscuro della luna", sia letteralmente (il titolo dell'album), sia metaforicamente, proviene **The Great Gig in the Sky** dei Pink Floyd.

L'omaggio a Margherita Hack diviene poi esplicito in **Per Aspera ad Astra** di Rossano Pinelli, commissionata dall'ensemble e proposto in prima assoluta ad apertura di concerto, in cui, come afferma l'autore, una sorta di *big bang* iniziale produce una progressiva formazione di idee musicali come corpi celesti in allontanamento.

AchAome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzaghi, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Milano (Sala Verdi, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del Festival Donizetti), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, *AchAome* è frequentemente trasmesso dalla *digital radio* RadioCemat e presente sul canale

YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy, nonché nelle puntate del 2020 di *NoMus-live streaming*.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*, recentissima, la registrazione della produzione cameristica di V. Fellegara per *Vermeer Classics*.

AchAome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'*International Call for Scores*, giunta nel 2021 alla quinta edizione.

Con il 2022 il progetto *"...e adesso musica!"* giunge ai suoi primi sei anni di attività: *AchAome* consoliderà la sua interazione con compositori italiani con commissioni legate a particolari tematiche culturali e prenderà forma la collaborazione con compositori oltreoceano, favorendo sempre un dialogo interdisciplinare tra le varie forme del sapere.

L'ingresso alla Sala Piatti è libero fino all'esaurimento dei posti nel rispetto delle vigenti normative sanitarie.



[AchRome in Sala Piatti]

sotto

[Bruno Maderna, **Serenata per un Satellite**, particolare della partitura]

