



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, febbraio 2022

Gli **Incontri Europei con la Musica**, la stagione di concerti ospitati nella prestigiosa Sala "Alfredo Piatti" di Bergamo Alta, anche nel 2022 ha richiesto il patrocinio e il sostegno di Comune, Provincia, Regione e della Fondazione MIA; è programmata dal 19 febbraio al 28 maggio sempre al sabato pomeriggio, con l'eccezione di domenica 10 aprile, con inizio abituale alle 16, una collocazione temporale tesa a favorire anche la partecipazione di numerosi turisti e appassionati della musica in visita nella nostra città.

Gli obiettivi di diffondere la musica da camera, promuovere il panorama contemporaneo di interpreti e autori, valorizzare i musicisti bergamaschi, presentare repertori originali, collaborare con Associazioni musicali europee, hanno sempre coinvolto, anche con le sopravvenute limitazioni imposte dal virus, un significativo pubblico di appassionati residenti e visitatori, ripagando lo sforzo degli organizzatori nel mantenere l'ingresso libero.

Tutti i pomeriggi musicali del cartellone rispondono a un tema preciso: ad esempio, sabato 28 maggio (programma inizialmente previsto per il 19 marzo) il duo formato dal soprano *Stelia Doz* e dalla pianista *Stefania Mormone* proporrà un récital intitolato "All'ombra delle fanciulle in fiore" con *Lieder* di Schubert, Brahms, Wolf e Strauß e un omaggio ad Alfredo Piatti nel bicentenario della nascita.

Sabato 26 marzo toccherà al *Gruppo Fiati Musica Aperta* diretto da *Pieralberto Cattaneo* con la partecipazione dell'arpista *Domenica Bellantone*: col titolo "Variazioni sul tema" saranno proposte musiche originali e trascrizioni di Mozart, Beethoven, Schubert e una rarità di Giovanni Simone Mayr, tutte più o meno segnate dalla tecnica della variazione.

Sabato 2 aprile il duo *Mario Carbotta*, flauto e *Carlo Balzaretti*, pianoforte dedicherà un omaggio a Severino Gazzelloni, che tenne uno dei suoi ultimi concerti proprio al Teatro Donizetti con l'orchestra degli Incontri diretta da Pieralberto Cattaneo; in programma musiche di Mozart, Beethoven, Ravel, Poulenc, Berio (cardini del repertorio del grande flautista) e musiche per film e arrangiamenti dello stesso Gazzelloni.

Domenica 10 aprile saranno di scena il flautista *Philippe Depetris* e il chitarrista *Emanuele Segre* col supporto dell'*Academy Baroque Ensemble* e la direzione di *Maurizio Dones*, in un programma che presenta il barocco dei Concerti vivaldiani, il classicismo di Mauro Giuliani e i "tempi moderni" di Jacques Ibert.

Ancora, sabato 23 aprile gli Incontri ospiteranno una giovane formazione proveniente dall'Olanda, il *New Phoenix Ensemble*, fondato dalla clarinettista bergamasca *Letizia Maulà*. Col titolo "Aimez-vous Bach?" il programma spazierà dalle *Variazioni Goldberg* a compositrici attive tra Otto- e Novecento (Ethel Smyth, Rosy Wertheim, Miriam Hyde), per giungere ai contemporanei Nicolas Bacri e Pieralberto Cattaneo (*Lied*) con una novità dedicata all'ensemble.

Da alcuni anni, la stagione ospita uno spazio speciale (... **e adesso musica!**) dedicato alle espressioni musicali più recenti, affidando quattro appuntamenti all'*AchRome Ensemble*.

Sabato 19 febbraio, ad apertura di stagione, "AchRome e gli astri", un programma che incrocia stili e forme di periodi tra loro distanti, accomunati però dal richiamo ai corpi celesti. In collaborazione con *Physical Pub* per chiarire i misteri dello spazio e rendere omaggio, con una prima esecuzione di Rossano Pinelli, a Margherita Hack, di cui ricorre il centenario della nascita.

Sabato 12 marzo, per l'occasione ospiti del Conservatorio "Donizetti", si riproporranno autori celebrati in passato e insensatamente oggi trascurati, come Bussotti, Gentilucci e Pennisi, presentando l'ultimo CD di *AchRome* dedicato a Vittorio Fellegara, a cui si lega idealmente un brano di Cattaneo e anche due brevi composizioni di allievi del Conservatorio. Inoltre, Renzo Cresti parlerà del suo ultimo lavoro "Sylvano Bussotti: l'opera geniale".

Sabato 9 aprile sarà invece dedicato alla *Call for Scores 2021* di *AchRome*, con i tre vincitori e il brano segnalato (da più di 40 lavori provenienti da tre continenti) e due importanti lavori di Taglietti e Laganà.

Sabato 7 maggio è programmato il terzo capitolo della serie dedicata alla musica statunitense, con la messa a fuoco di uno degli aspetti caratterizzanti, la libertà di fondere stili e codici senza barriere ideologiche e con una spensieratezza creativa che rivitalizza il passato intrecciandolo con il presente, abbattendo le barriere del tempo.