



Associazione Musica Aperta



# INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, ottobre 2021

Dopo il viaggio in America, la 40<sup>a</sup> edizione degli **Incontri Europei con la Musica** propone un itinerario europeo all'interno del melodramma. Sabato 2 ottobre alle 16 in Sala Piatti il soprano *Oleksandra Deriy* e il *Gruppo Fiati Musica Aperta* (*Giovanni Perico*, flauto e ottavino; *Angelo Giussani – Giuseppe Cattaneo*, oboe; *Savino Acquaviva – Roberto Bergamelli*, clarinetto; *Ezio Rovetta – Massimo Capelli*, corno; *Ugo Gelmi – Roger Rota*, fagotto; *Giovanni Pietro Fanchini*, contrabbasso) diretto da *Pieralberto Cattaneo* "inviteranno" all'opera, da Mozart a Puccini, attraverso una serie di trascrizioni.

In effetti, nel Settecento e nell'Ottocento, l'opera ha vissuto anche fuori dai teatri, contaminando in un certo senso ogni aspetto della vita musicale. Nella chiesa, le smaglianti sonorità degli organi serassiani e le musiche di Padre Davide non facevano che moltiplicare gli echi di sinfonie e cabalette, né lo stile di canto della musica liturgica si discostava più di tanto da quello dell'opera. Fuori dal teatro tanta musica ha prolungato gli echi teatrali, molta di puro ed effimero consumo (le trascrizioni e parafrasi ad uso dei dilettanti), ma anche con esiti fecondi: la 'vocalità' pianistica dei *Notturmi* chopiniani, il virtuosismo creativo delle parafrasi lisztiane, ad esempio. Senza ambire a tali vertici, il programma trae spunto dall'abitudine settecentesca di trascrivere tutto il possibile per gli *ensemble* di fiati al servizio dei nobili dell'Impero austroungarico, estendendola a tutto l'Ottocento.

Ai tempi di Mozart capitava spesso di sentire persino per strada i motivi di successo e il **Don Giovanni**, il titolo con cui si aprirà il pomeriggio, ha sperimentato tale popolarità, così come Rossini, di cui sarà proposta la **Sinfonia della Cenerentola**. **L'elisir d'amore** e **Carmen** saranno invece riletti e riassunti da compendi strumentali che ne ripercorreranno i momenti salienti.

Attraverso la voce prenderanno vita quattro facce dell'eterno femminile: la moglie fedele (la Contessa delle **Nozze di Figaro**), l'ingenua travolta dalle conseguenze dell'amore (Margherita dal **Faust**) e due *femmes fatales*, profondamente diverse tra loro, ovvero la Manon di Puccini e Carmen.

*Oleksandra Deriy* ha conseguito il diploma accademico di 2° livello in Canto lirico al Conservatorio di Bergamo (classe della prof. Gabriella Sborgi, 2020) dopo il diploma di 1° livello all'Accademia Nazionale Musicale di Leopoli (Ucraina, prof. Liudmyla Bozhko, 2011). In possesso di laurea specialistica in Direzione del coro (Liceo regionale di musica di Kryvyi Rig, Ucraina, 2006). Si è perfezionata in Italia con i Maestri Patrizia Ciofi, Chris Meritt, Federico Sacchi, Gemma Bertagnolli, Caterina Arzani, Stefano Vizioli; in Germania con Ursula Schöngals. Vincitrice di una delle 6

borse di studio del Rotary Club Bergamo Alta quale migliore allieva del Conservatorio Donizetti di Bergamo. Vincitrice del 1° premio al Concorso internazionale "Classics an der Strasse" (Classica sulla strada), Bad Ragaz, Svizzera (2012), 2° premio al concorso internazionale "Arte del XXI secolo" (Vorzel, Kyiv, Ucraina, 2011), Grand-Prix alla XVI Competizione Michael Strikharzh per i giovani cantanti lirici (Leopoli, Ucraina, 2011). Ha partecipato a numerosi concerti in Italia tra cui Donizetti Night, Rubini Festival e Water Music Festival a Bergamo, Festival Onde Musicali a Iseo, stagione concertistica del circolo lirico Dordoni nell'auditorium Sant'Afra (Brescia) e Festival pianistico di Bergamo e Brescia. Ad agosto 2019 ha debuttato nella Stagione cameristica "A casa di Gaetano" organizzata dalla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo. Nel 2021 allieva della prima edizione di *Mascagni Academy* e partecipante al Mascagni Festival organizzati dal Teatro Goldoni di Livorno.

Il *Gruppo Fiati Musica Aperta*, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, ha preso parte a importanti stagioni concertistiche italiane e si è fatto apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la *TGE*.

*Pieralberto Cattaneo* si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da *EDIPAN*, *BMG Ariola*, *Rugginenti*, *Sinfonica*, *Stradivarius*, *Da Vinci*, *Ut Orpheus* ... . Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Lenzi, Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case *Dynamic* e *Bongiovanni*.

L'ingresso alla Sala Piatti è libero secondo le vigenti disposizioni (*green pass*). È consigliabile la prenotazione scrivendo a [musicapertabg@gmail.com](mailto:musicapertabg@gmail.com)

