



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

del' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, giugno 2021

Domenica 27 giugno alle ore 16 in Sala Piatti nuovo appuntamento per “... e adesso musica!”, nell’ambito della 40^a edizione degli **Incontri Europei con la Musica: l’Ensemble AchRome** e l’*Orchestra Crescendo*, un ensemble professionale e un’orchestra giovanile, si riuniranno per realizzare un progetto musicale con prime esecuzioni e un omaggio a Trilussa, a un secolo e mezzo dalla nascita.

In apertura, due brani selezionati dal bando internazionale che annualmente *AchRome* promuove. Si tratta di **Jamazoneiro** per clarinetto solo del compositore bresciano Antonio Giacometti, in cui motivi e ritmi popolari vengono echeggiati per un omaggio al Brasile e insieme una critica alle politiche di disboscamento amazzonico, e dei **Micropreludi cromatici** per pianoforte di Christian Paterniti, dodici brevi brani di rigorosa costruzione.

L’*Orchestra Crescendo*, sotto la bacchetta di *Judit Földes*, si cimenterà nelle **Danze popolari rumene** di Béla Bartók, in una versione realizzata dalla direttrice, e si unirà ad *AchRome* (*Antonella Bini*, flauto; *Stefano Merighi*, clarinetto; *Elia Leon Mariani*, violino; *Emanuele Rigamonti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte) sotto la direzione di *Marcello Parolini* per la prima esecuzione dei **Poemi di Trilussa** per voce recitante, ensemble e orchestra di Simone Fontanelli: quattro poesie “commentate” in dialogo tra due fonti sonore a volte contrastanti, a volte integrate, come in un teatro a più dimensioni.

AchRome ensemble (Premio culturale 2021 per l’esecuzione del **Quartetto d’Archi detto dell’Uomo che sapeva** di Guido Farina) nasce dall’idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà musicali e tutti già attivi nell’ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in *ensemble*, con l’amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzaghi, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola.

L’*Ensemble* è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica nelle sale, rassegne italiane ed estere ed emittenti in cui si è esibito: Rai Radio3-Piazza Verdi, *Preludio Livestreaming*, Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Milano (Sala Verdi, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (Bergamo Estate, *Donizetti Night*), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, *AchRome* è frequentemente trasmesso dalla digital radio *RadioCemat* e presente sul canale YouTube *CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate del 2020 di *NoMus-live streaming*.

L’attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzaghi e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*.

AchAome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'***International Call for Scores***, giunta nel 2020 alla quarta edizione. Con il 2021 il progetto "***...e adesso musica!***" (la stagione di musica contemporanea della Città di Bergamo) giunge con orgoglio al suo primo lustro di attività.

L'ingresso alla Sala Piatti è libero fino a esaurimento dei posti secondo le disposizioni sanitarie vigenti. Essendo attualmente contingentato l'ingresso, è consigliabile segnalarsi scrivendo a musicapertabg@gmail.com

