



Associazione Musica Aperta



Bergamo, ottobre 2020

Una formazione musicale inconsueta sarà protagonista sabato 10 ottobre alle ore 16 in Sala Piatti, per gli **Incontri Europei con la Musica**, patrocinati da Comune, Provincia, Regione e della Fondazione MIA e sostenuti dalle Fondazioni ASM e UBI-Banca e dalla Camera di Commercio di Bergamo: chitarra, arpa e pianoforte, normalmente usi a dominare da soli la scena in ambito cameristico, si presentano invece riuniti, nel nome del *Trio Gynaika*, una formazione al femminile, con l'arpista *Domenica Bellantone*, la chitarrista *Dania Carissimi* e la pianista *Chiara di Muzio*.

Il concerto si presenta come un "Omaggio al Novecento italiano", proponendo autori 'storici' che hanno felicemente evitato di schierarsi pro o contro l'avanguardia, rinnovando invece la tradizione con personali e ben riconoscibili apporti. A loro saranno accostati, nel senso di una continuità piuttosto che di una rottura, recentissimi lavori dedicati a questa formazione.

Il percorso musicale inizierà con la **Fantasia op. 145** per chitarra e pianoforte di Mario Castelnuovo-Tedesco, fiorentino trasferitosi in California a causa delle persecuzioni razziali, che ha arricchito il repertorio chitarristico grazie alla collaborazione di Andrés Segovia.

Alla sua produzione è avvicinabile anche quella di Nino Rota, di cui si ascolteranno 4 **Preludi** per pianoforte rielaborati per il Trio da William Limonta, Beatrice Campodonico e Pieralberto Cattaneo.

Nati negli anni '60, Vincenzo Palermo, Giovanni Sollima e Federico Biscione hanno scelto la via di una modernità inclusiva di una pluralità linguistica anche contraddittoria, in cui i riferimenti a culture anche lontanissime cercano un punto d'incontro. Di Palermo si ascolterà **Indigo Texture** per arpa e chitarra, di Sollima **Studio per Aquilastro** per arpa e pianoforte, di Biscione **Dell'intimità** per trio.

Quest'ultimo brano è stato dedicato alla pianista dell'ensemble, mentre i due brani conclusivi, **Due Aforismi** di Beatrice Campodonico e (in prima esecuzione), **Tre espressioni sonore** di Pieralberto Cattaneo, sono stati scritti e dedicati al Trio.

Le corde sono il comune denominatore del *Trio Gynaika*, che predilige, ove possibile, la scelta di musiche di compositrici ed è aperto a sperimentazioni e contaminazioni artistiche. Il Trio ha esordito nel 2019.

Domenica Bellantone ha partecipato a prime esecuzioni, italiane e assolute, di brani di musica da camera e orchestrale. Ha collaborato in concerti e incisioni con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e con altre orchestre (Orchestra Filarmonica di Torino, Internazionale d'Italia, Angelo Mariani di Ravenna, Orchestra del Conservatorio di Bergamo, I Solisti Classici e Nuova Cameristica di Milano, Lirico-Sinfonica di Savona, Ars Cantus di Varese) e il Coro "I Piccoli Musicisti di Casazza". Dal 2002 ha rivolto la sua attenzione e i suoi studi all'insegnamento, con particolare riguardo alla didattica infantile e all'evoluzione della metodologia didattica dell'arpa dal 1500 a oggi. Nel 2007 ha fondato la classe di arpa alla scuola di musica "I Piccoli

Musici" di Casazza. Dall'aprile del 2015 è docente di arpa al Conservatorio "Donizetti" di Bergamo.

Dania Carissimi inizia prestissimo lo studio della chitarra, diplomandosi brillantemente nel 2000 al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di Giovanni Podera. Si esibisce in numerosi concerti, con prime esecuzioni di Giovanni Podera e Beatrice Campodonico. Ha seguito stage e corsi di perfezionamento chitarristico con Giorgio Oltremari, Andrea Dieci e Bruno Giuffredi (Accademia "Giulio Regondi"). Ha ottenuto il 1° premio in importanti concorsi nazionali e internazionali: Villafranca, Pescara, Ispra, Camaiore, S. Giuliano Milanese, Mondovì, Savona, Alessandria, Massa Carrara, Genova, Voghera, Recanati, Varenna, Ancona; di particolare rilievo l'assegnazione del premio speciale "Musica Brasileira" al concorso Ca' Bianca (offerto dal consolato Generale del Brasile a Milano). Collabora con compagnie teatrali per la sonorizzazione di spettacoli e letture teatrali. Ha conseguito il Diploma di 2° livello in Chitarra al Conservatorio di Bergamo sotto la guida di Giorgio Oltremari, Liliana Pesaresi e Luigi Attademo. È docente presso il Liceo musicale "Secco Suardo" di Bergamo.

Chiara di Muzio, nata a Milano, si è diplomata nel 2001 con il massimo dei voti al Conservatorio di Novara sotto la guida di Oleg Marshev. Si è esibita a Milano (Sala Puccini), Monza (Serrone della Villa Reale, Chiesa S. Maria in Carrobiolo), Trieste (Museo Revoltella), Modena (Teatro Comunale "Pavarotti"), Parma (Auditorium del Carmine), Pesaro (Sala Adele Bei), Lugo di Romagna (Teatro comunale "Rossini"), Olbia, ... Nel 2010 ha vinto il 1° premio al Concorso nazionale di esecuzione musicale "Città di Piove di Sacco" e Concorso internazionale "Musica insieme" di Jesolo. Dal 2010 al 2012 studia presso la *International Chamber Music Academy* di Duino sotto la guida del Trio di Parma. Nel 2013 vince il 1° premio al Concorso internazionale Città di Pesaro. Ad aprile 2016 consegue con il massimo dei voti e la lode il diploma accademico di II livello in Musica da camera al Conservatorio di Parma sotto la guida di Pierpaolo Maurizzi.

L'ingresso al concerto, come di tradizione per le manifestazioni dell'Associazione Musica Aperta, è libero fino a esaurimento dei posti, in osservanza delle vigenti disposizioni sanitarie.

INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA



Dania Carissimi
Domenica Bellantone
Chiara di Muzio

