

INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell'ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, febbraio 2020

"Un maestro e i suoi allievi", questo è il titolo del terzo appuntamento degli **Incontri Europei con la Musica** (organizzati dall'Associazione Musica Aperta col sostegno e il patrocinio delle Fondazioni MIA, ASM e UBI-Banca, della Camera di Commercio di Bergamo e di Comune, Provincia, Regione) sabato 15 febbraio alle ore 16 in Sala Piatti, protagonista l'*AchRome ensemble*.

Il "maestro" è il compositore Umberto Rotondi, scomparso nel 2007 e poco noto al pubblico, forse per il suo carattere poco incline all'autopromozione, autore non propriamente fecondo ma di qualità sopraffina. Non per nulla alla sua scuola hanno attinto compositori molto noti come Fausto Romitelli, (nel 2019 si sono ricordati i 15 anni dalla sua prematura scomparsa), Simone Fontanelli, Enrico Renna e Mario Garuti. Di lui saranno eseguiti **Il tocco della medusa**, breve brano del 1985 per pianoforte, il **Divertimento** per violino solo, premiato al Concorso internazionale Weniawski di Poznan e **Cara Livia ... , e Danton?**, "conversazione" per 5 strumenti.

Due brani solistici anche per Mario Garuti, **Crinale amorale** per flauto e pianoforte e **L'automate purifié** per pianoforte, riletture e trasposizione del *Preludio in la minore* dal secondo libro del *Clavicembalo ben temperato*.

Il curioso titolo **Seconda domenica alla periferia dell'impero** di Fausto Romitelli è posto a un brano per flauto, clarinetto, violino e violoncello, più altri insoliti strumenti o modalità di esecuzione affidati ai medesimi esecutori.

Infine, ancora un brano per ensemble, **André, alla memoria** di Enrico Renna, che prende spunto da pochi versi di André Chenier anche per esprimere il disagio dell'artista nella società contemporanea, e un solo di flauto in prima esecuzione, **Je vous parle d'un temps lointain** di Simone Fontanelli, definito dall'autore una sorta di racconto per immagini sonore.

L'*AchRome ensemble*, diretto da *Marcello Parolini*, è formato da *Antonella Bini*, flauti; *Marco Sorge*, clarinetti; *Elia Leon Mariani*, violino; *Emanuele Rigamonti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte. L'ensemble nasce dall'idea di giovani valenti musicisti, provenienti da diverse realtà musicali e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente. Già dal 2013 i musicisti si erano uniti in Ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola.

L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica nelle sale italiane ed estere in cui si esibito: Cenon/Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Sala Piatti di Bergamo, Bergamo Estate, Donizetti Night, Rai Radio3, Preludio Livestreaming, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty e Museo del '900 di Milano, Accademia Albertina, Teatro della Vittoria e Comodo 64 di Torino, Villa Truffini di Tradate, Auditorium del

Conservatorio di Como, Teatro Faraggiana di Novara Ha pubblicato CD di autori italiani contemporanei per Da Vinci Classic Label.

AchRome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico, e soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, di avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli. Ed è così che *AchRome ensemble International Call for Scores* è giunta alla sua terza edizione, con grande successo e adesioni soprattutto dei giovani compositori da ogni parte del mondo. Con il 2020 il progetto "**...e adesso musica!**" – la stagione di musica contemporanea della Città di Bergamo giunge alla sua quarta edizione.

Il concerto di sabato sarà aperto da un incontro con il musicologo Renzo Cresti, che presenterà la sua ultima fatica, *Musica presente*, un ponderoso volume di quasi 1000 pagine dedicato ai compositori italiani nati dopo il 1950.

Inoltre, venerdì 14 alle ore 17 nell'auditorium del Conservatorio in via Palazzolo il concerto sarà illustrato, con la presenza di alcuni compositori e degli esecutori. Anche questo appuntamento, come quello di sabato 15 febbraio, sarà a ingresso libero fino a esaurimento dei posti.

