



Associazione Musica Aperta



Bergamo, settembre 2020

Gli **Incontri Europei con la Musica**, che – come tutti i pubblici avvenimenti musicali – avevano dovuto interrompere la loro programmazione, invitano nuovamente gli appassionati per 3 appuntamenti in Sala Piatti: “tre occasioni per re-incontrarsi”, vincendo, nel pieno rispetto delle norme, i timori inconsci cresciuti nell’obbligatorio isolamento, trovando invece motivo per stimolare la curiosità attraverso inconsueti accostamenti di repertorio.

Sabato 19 settembre alle ore 16 in Sala Piatti il duo *Valentina Coladonato* (soprano) e *Annamaria Garibaldi* (pianoforte) intreccerà “Legami”, un percorso musicale dal Novecento a oggi che, muovendo da **L’indifférent** e dalle **Due melodie ebraiche** di Maurice Ravel, accosterà due musicisti come Viktor Ullmann e Ilse Weber, morti nel Lager falsamente non inumano di Terezin. Inoltre, due brani di Francis Poulenc e il suggestivo **Für Alina** di Arvo Pärt e una prima esecuzione di Pieralberto Cattaneo, **C’est la vie**, poemetto che pone in musica *American Rhapsody* del poeta statunitense Kenneth Fearing. L’evento è in ricordo dell’attore e regista Giulio Bosetti, di cui *Francesco Porfido* leggerà alcuni testi.

Sabato 3 ottobre, questa volta in orario serale alle ore 21, *AchRome Ensemble* (*Maria Eleonora Caminada*, soprano – *Antonella Bini*, flauti – *Marco Schiavon*, oboe e recitante – *Marco Sorge*, clarinetti – *Emanuele Rigamonti*, violoncello – Gabriele Rota, pianoforte – direttore *Marcello Parolini*) presenta la prima esecuzione assoluta di **Rifiuti**, “cantata radiofonica” di Alberto Cara su testo di Marco Schiavon, brano pensato, oltre che per il concerto, per una fruizione più diffusa e diversa, attraverso le molteplici forme dei media, dando vita a “storie” raccontate in musica e parole.

L’ultimo appuntamento, sabato 10 ottobre, sarà di nuovo alle ore 16 e vedrà il debutto in Sala Piatti del *Trio Gynaika*, un insolito ensemble al femminile che unisce strumenti a corda assai raramente coniugati insieme: si tratta della chitarra di *Dania Carissimi*, dell’arpa di *Domenica Bellantone* e del pianoforte di *Chiara di Muzio* in un “Omaggio al Novecento italiano” che prende le mosse dalla **Fantasia op. 145** di Mario Castelnuovo-Tedesco e da 4 **Preludi** di Nino Rota, due “battitori liberi” non inquadrabili in alcuna corrente, per toccare recenti brani di Beatrice Campodonico, Giovanni Sollima, Vincenzo Palermo e Federico Biscione e una prima esecuzione di Pieralberto Cattaneo (**Tre espressioni sonore**).

La manifestazione, patrocinata da Comune, Provincia, Regione e della Fondazione MIA e sostenuta dalle Fondazioni ASM e UBI-Banca e dalla Camera di Commercio di Bergamo, prevede l’ingresso libero fino a esaurimento dei posti secondo le disposizioni sanitarie vigenti.

INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA



Valentina Coladonato – Annamaria Garibaldi



*Dania
Carissimi
Domenica Bellantone
Chiara di Muzio*

