

Bergamo, agosto 2019

Spett. Redazione Spettacoli

Sabato 31 agosto alle ore 16 la casa natale di Gaetano Donizetti ospiterà un interessante appuntamento cameristico "intorno al giovane Donizetti": come è noto, prima di affrontare l'agone teatrale, il giovane Gaetano è stato generoso fornitore di musiche per il consumo domestico di amici e nobili committenti, impegno che gli valse, tra l'altro, la somma necessaria per pagare un sostituto ed evitare lunghi anni di servizio militare nell'esercito austriaco. In questo contesto nasce, infatti, la **Sonata per oboe in fa maggiore**, piacevole "passatempo" in due movimenti.

Anche due autori della generazione successiva come Antonio Cagnoni e Amilcare Ponchielli, "adottati" entrambi da Bergamo in quanto maestri di cappella in S. Maria Maggiore, hanno debuttato con pagine strumentali: potremo ascoltare del primo il **Duetto in sol maggiore** per flauto e oboe con accompagnamento di pianoforte, mentre del secondo il **Concertino in mi bemolle maggiore** per oboe e pianoforte, due pagine scritte da compositori non ancora diciottenni.

Il mondo dell'opera rivivrà, come spesso avveniva nelle "accademie" ottocentesche, attraverso rielaborazioni strumentali: una versione flautistica della belliniana **Casta diva** e la **Fantasia op. 108 sulla Lucrezia Borgia** di Giulio Briccialdi, il maggior flautista ottocentesco, di cui sarà proposto anche un **Trio** originale per flauto, oboe e pianoforte.

Protagonista del pomeriggio musicale sarà l'*Ensemble cameristico Musica Aperta*: *Mario Carbotta* – flauto, *Giuseppe Cattaneo* – oboe, *Pieralberto Cattaneo* – pianoforte.

Mario Carbotta ha studiato al Conservatorio di Piacenza e alla Scuola di musica di Fiesole e ottenuto il 2° premio al concorso "Cilea" (1988). Ha suonato in tutta Europa, Asia, Americhe, ospite in prestigiose sale e festival internazionali. Si è esibito da solista con oltre 60 orchestre sinfoniche italiane, austriache, tedesche, polacche, israeliane, ceche, slovacche, turche, egiziane, spagnole, messicane, cinesi, bulgare Nel repertorio cameristico spazia dal Settecento ai contemporanei (decine i lavori a lui dedicati), collaborando con i violinisti L.A. Bianchi, M. Hossen, M. Bianchi, il mandolinista A. Avital, l'arpista C. Bianchi, i pianisti R. Cognazzo e C. Balzaretti. Ha pubblicato, brani di G.A. Fioroni, P. Nardini, P. Lichtenthal, S. Mercadante e A. Rolla. Ha registrato per RTSI (Svizzera italiana), HRT (Croazia), CBC Toronto (Canada) e la radio lituana. Ha inciso per Dynamic, Tactus, Nuova Era, Brilliant classics prime registrazioni moderne di G.B. Viotti, A. Rolla, S. Mercadante, M. Pilati, N. Rota, L. Cortese, F. Devienne, C. Fürstenau, G. Briccialdi, C. Reinecke. Ha tenuto corsi e master class in Italia, Austria, Brasile, Bulgaria, Polonia e USA. È docente di flauto all'ISSM "Boccherini" di Lucca.

Giuseppe Cattaneo si è diplomato in oboe al Conservatorio di Parma dopo aver studiato con Alfredo Pancioli all'Istituto "Donizetti" di Bergamo. Ha seguito corsi di perfezionamento con Lothar Faber e Renato Zanfini (oboe), Giuseppe Garbarino (musica d'insieme per fiati) e Alain Meunier (musica d'insieme contemporanea all'Accademia Chigiana di Siena). Fa parte della fondazione del Gruppo Fiati Musica Aperta, con il quale ha vinto il primo premio assoluto al Concorso internazionale di Stresa 1981 e ha inciso un disco di musiche inedite di Donizetti e Mayr, trasmesso dalla Rai e dalla BBC.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara, avendo pure seguito i corsi di pianoforte e direzione d'orchestra; nella stessa scuola è ora docente di composizione. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Lenzi, Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case Dynamic e Bongiovanni.

L'evento è organizzato dall'Associazione Musica Aperta nell'ambito di Bergamo Estate, in collaborazione con le Fondazioni Teatro Donizetti e ASM-a2a con ingresso libero.