



*encourager une meilleure connaissance des cultures du monde par le développement et la diffusion d'événements consacrés à la musique d'aujourd'hui
encourage a better understanding between the cultures in the world by developing and organizing events dedicated to the music of today*

3^{ÈME} RENCONTRE INTERNATIONALE TEMP'ÓRA

28 AOÛT 2014

**CENON, ROCHER DE PALMER
16H30**

PROGRAMME

DU

**CONCERT DE L'ENSEMBLE DE LA
SOCIETÀ ITALIANA MUSICA CONTEMPORANEA
S.I.M.C.**

**LE ROCHER DE PALMER
CENON**

 **Gironde**
CONSEIL GÉNÉRAL
gironde.fr

Cenon
une nature, des cultures

SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea

S.I.M.C. - SOCIETA' ITALIANA MUSICA CONTEMPORANEA

PROGRAMMA DEL CONCERTO

*Dans le cadre de la 3^{ème} Rencontre Internationale temp'óra,
nous avons le plaisir d'inviter des musiciens
de la Società Italiana Musica Contemporanea
conduits par Marcello Parolini à offrir ce concert
constitué d'œuvres de compositeurs membres de la S.I.M.C.*

*En présence des compositeurs
Davide Anzaghi, Président de la S.I.M.C.
et Pieralberto Cattaneo.*

*Nous remercions le Directeur
et les équipes du Rocher de Palmer
pour la qualité de leur accueil
et des moyens mis à notre disposition.*

D. ANZAGHI: (1936)	<i>Quatuor pour la fin de l'été</i> (per fl/ott, cl, pf a 4 mani)
U. BOMBARDELLI: (1954)	<i>Efflorescente I e II</i> (per fl, cl, pf a 4 mani)
P. A. CATTANEO: (1953)	<i>Thin Shadows Rags</i> (per fl/fl in sol, cl basso, pf a 4 mani)
G. D'ANGELO:	<i>Risvegli</i> per pianoforte solo
R. PINELLI: solo (1960)	<i>Il flauto e la polvere luce</i> per flauto su testo di Paolo Truzzi
C. MAGNAN/C. REBORA: (1968) (1973)	<i>Squarci - studio per un'opera</i> (per fl, cl, pf a 4 mani)

SIMC ENSEMBLE - Marcello Parolini, *Maestro Concertatore*

Antonella Bini, *flauti*
Marco Sorge, *clarinetti*
Duo Maclé, Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi, *pianoforte a 4 mani*



encourager une meilleure connaissance des cultures du monde par le développement et la diffusion d'événements consacrés à la musique d'aujourd'hui
encourage a better understanding between the cultures in the world by developing and organizing events dedicated to the music of today

RENCONTRE INTERNATIONALE TEMP'ÓRA

29 AOÛT 2014

CENON, ROCHER DE PALMER
18H00

PROGRAMME

36 membres de l'association temp'óra venus de 10 pays différents se sont rencontrés pendant quatre jours afin de créer de nouveaux projets d'échanges à travers la composition, l'improvisation et l'interprétation de la musique de notre temps. À cette expérience musicale se sont joints Jutta Irion, plasticienne, et des enfants des centres de loisirs la ré d'eau et Triboulet de Cenon pour tisser des liens humains et artistiques inédits. Armand Florea et Philippe Hervé, faiseurs d'images et de sons, ont enregistré des dizaines d'heures des ateliers, des répétitions, des conférences et des concerts qu'ils proposeront de vous montrer sur mativi-gironde.fr et d'autres supports originaux.

L'événement proposé ce soir présente le résultat de ces rencontres.

*Nous remercions le Directeur et les équipes du Rocher de Palmer
pour la qualité de leur accueil
ainsi que Franck Dijeau, Directeur,
pour la mise à disposition du Centre Communal de Musique de Cenon.*

Vous pouvez nous contacter à cette adresse : contact@tempora-site.org
Le site : www.tempora-site.org

La prochaine Rencontre Internationale temp'óra
est prévue de se dérouler à Novara (Italie) en septembre 2015



À 15h30,

ouverture de l'après-midi par une rencontre entre les musiciens,
la plasticienne Jutta Irion
et les enfants des centres de loisirs la ré d'eau et Triboulet (Cenon)

1^{ère} partie

18h00, déambulation dans les locaux du Rocher

temp'óra collage (BARAZZONI, CHARRON, LÓPEZ RODRÍGUEZ, ROLIN,
LAURENT et ABBATE)
pour cor de basset et contrebasse

Improvisation 1 par l'ensemble ImproVox

On the way a miracle de Edmund HUNT, pour voix et saxophone

Peis Dinogat de Edmund HUNT, pour voix et clarinette

Inox-erable de Philippe LAVAL, pour contrebasse

Improvisation 2 par l'ensemble ImproVox

Swallows de Luigi ABBATE, pour clarinette

Itinéraires sens ouvert de Etienne ROLIN, pour ensemble vocal

2^{ème} partie

19h00, salon de musiques

Funeral songs for respected Chairman de Rufat KHALILOV, pour clarinette et piano

Footstep too far from my soul de Kevork ANDONIAN, pour piano

Essayons ! Rythme croissant de Beatrice BARAZZONI, pour flûte à bec et piano

Souvenirs-Projection de Christophe FRIONNET, pour flûte et clarinette

Two old Irish poems de Edmund HUNT, pour voix, flûte et électronique

Evocare de Linda MARCEL, pour piano à 4 mains et percussions

Déterritorialisation de Yann Ics, pour flûte et électronique

Two of a kind de Nikolaus GERSZEWSKI, pour deux clarinettes

Qahr de Didier Marc GARIN, pour piano

Xoga Alén de Javier Maria LÓPEZ RODRÍGUEZ, pour deux clarinettes et électronique

Improvisation de Lawrence CASSERLEY, pour ensemble vocal et électronique

Dédale et Icare de Damien CHARRON, pour piano à 4 mains et saxophone

Rituel de l'amour puis **Le songe électronique du Planuba d'Orlando** de
PRASQUAL, pour deux clarinettes et électronique

Sabanna de Didier Marc GARIN, pour piano à 4 mains

De animatae de LIAO Lin-Ni, pour piano, flûte à bec et électronique

Interprètes :

Sara Almazán Gil, chant
Kevork Andonian, piano
Guido Arbonelli, clarinettes
Ivan Bellocq, flûtes
Jérémy Favreau, piano
Marion Fermé, flûtes à bec
Xelo Giner, saxophone
Aldridge Hansberry, percussion
Jennifer Hymer, pianos
Bruno Laurent, contrebasse
Lucie Louvrier, chant
duo Maclé (Sabrina Dente et Annamaria Garibaldi), piano
Etienne Rolin, flûtes, clarinettes, cor de basset et direction
Anja Thomas, récitante
Livia Visconti, clarinettes
Les chanteurs d'ImproVox, sous l'impulsion de Marie-Anne Mazeau