

ADSI

Associazione Dimore Storiche Italiane

Cortili Aperti

Milano - Via Manzoni

Giornata Nazionale ADSI

DOMENICA 26 MAGGIO 2024

Dalle 10.00 alle 17.00

Apertura gratuita dei cortili di palazzi privati a cura dei volontari ADSI Giovani Lombardia

Concerti in corte a cura dell'Associazione Musica Aperta Bergamo

Presentazione del libro "I Palazzi di Milano" a cura di Ludovica Drombelli e Valerio Villorosi

Esposizioni artistiche a cura dell'Associazione Cuspide APS

Con il patrocinio di



In partnership con



Con la sponsorizzazione di





Cortili aperti

Casa Del Bono – via Borgospesso 21 – Milano

domenica 26 maggio 2024 – ore 15 e ore 16

Giovanni Simone MAYR **“O come scorrono”**

(1763-1845) per oboe, arpa e pianoforte

Gaetano DONIZETTI **Solo in fa minore**

(1797-1848) per oboe e arpa

Franz SCHUBERT **Der Wanderer**

(1797-1828) per arpa e pianoforte

Henri BROD **“Spargi d’amaro pianto” op. 57** dalla **Lucia** di Donizetti

(1799-1839) per oboe e pianoforte

Franz SCHUBERT **Die Forelle**

per arpa e pianoforte

Camille SAINT-SAËNS **Il cigno**

(1835-1921) per oboe, arpa e pianoforte

Pieralberto CATTANEO **3 Studi per arpa**

(1953)

Bernard ANDRÈS **Algues**

(1941) 4 episodi per oboe e arpa

Gaetano DONIZETTI **“Un guardo ed una voce”**

per oboe, arpa e pianoforte

Giuseppe Cattaneo, oboe
Domenica Bellantone, arpa
Pieralberto Cattaneo, pianoforte

Giuseppe Cattaneo si è diplomato in oboe al Conservatorio di Parma dopo aver studiato con Alfredo Panciroli all'Istituto "Donizetti" di Bergamo. Ha seguito corsi di perfezionamento con Lothar Faber e Renato Zanfini (oboe), Giuseppe Garbarino (musica d'insieme per fiati) e Alain Meunier (musica d'insieme contemporanea all'Accademia Chigiana di Siena). Fa parte della fondazione del Gruppo Fiati Musica Aperta, con il quale ha vinto il primo premio assoluto al Concorso internazionale di Stresa 1981 e ha inciso un disco di musiche inedite di Donizetti e Mayr, trasmesso dalla Rai e dalla BBC.

Domenica Bellantone ha partecipato a prime esecuzioni, italiane e assolute, di brani di musica da camera e orchestrale. Ha collaborato l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e con altre orchestre (Orchestra Filarmonica di Torino, Internazionale d'Italia, Angelo Mariani di Ravenna, Orchestra del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo, I Solisti Classici e Nuova Cameristica di Milano, Lirico-Sinfonica di Savona, Ars Cantus di Varese). Ha inciso con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, l'Orchestra da Camera di Lecco "Nova et Vetera", il Coro "I Piccoli Musicisti di Casazza", l'Orchestra Ars Cantus di Varese. Dal 2002 ha rivolto la sua attenzione e i suoi studi all'insegnamento, con particolare riguardo alla didattica infantile e l'evoluzione della metodologia didattica dello strumento dal 1500 ai nostri giorni. Nel 2007 ha fondato la classe di arpa presso "I Piccoli Musicisti" di Casazza. È stata docente di arpa al Conservatorio "Donizetti" di Bergamo; attualmente insegna al Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius, Da Vinci, Ut Orpheus Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Lenzi, Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case Dynamic e Bongiovanni.