

# La Bella Virginia

(da un'idea di Marco Buscarino)

domenica 21 maggio 2023, ore 19

Sala del Baschenis dell'Accademia Carrara

Saverio MERCADANTE  
(1795-1870)

**Virginia** [1849-66]  
*Introduzione*

Wolfgang Amadé MOZART  
(1756-1791)

**Le nozze di Figaro KV 492** [1786]  
*Cavatina della Contessa “Porgi, amor”<sup>(+)</sup>*

**Don Giovanni KV 527** [1787]  
*Aria di Donna Anna “Non mi dir, bell'idol mio”<sup>(\*)</sup>*

Gaetano DONIZETTI  
(1797-1848)

**La fille du régiment** [1840]  
*Preludio e preghiera (Larghetto – Allegro)*

**Maria di Rohan** [1843]  
*Preludio e preghiera di Maria “Havvi un Dio”<sup>(+)</sup>*

Ludwig van BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Fidelio op. 72b** [1814]  
*Finale (Sostenuto assai – Allegro ma non troppo)*

Saverio MERCADANTE

**Virginia** [1849-66]  
*Recitativo e cavatina di Virginia “Sulle materne ceneri”<sup>(\*)</sup>*

Carl Maria von WEBER  
(1786-1826)

**Der Freischütz** [1820] (trascr. di K. Flachs, 1822)  
*Terzetto con coro (Allegro moderato – Allegro)*

trascrizioni di P. Cattaneo

Erica Artina<sup>(+)</sup> – Jessica Pantarotto<sup>(\*)</sup>, *soprani*

Francesco Porfido, *lettore*

**Gruppo Fiati Musica Aperta**

Giovanni Perico, *flauto*

Angelo Giussani – Giuseppe Cattaneo, *oboe e corno inglese*

Savino Acquaviva – Roberto Bergamelli, *clarinetto*

Ezio Rovetta – Massimo Capelli, *corno*

Ugo Gelmi, Roger Rota, *fagotto*

Giovanni Pietro Fanchini, *contrabbasso*

*direttore Pieralberto Cattaneo*

## La Bella Virginia

### Donne che combattono

“*La Virginia bresciana*”, tragedia del 1797 di Vincenzo Saverio Salfi, in arte Franco Salfi, costituisce la base letterale del progetto multimediale “La Bella Virginia, ideato da Marco Buscarino, ispirato a uno dei dipinti di Sandro Botticelli “Storia di Virginia” esposto all’Accademia Carrara e alla *Virginia* di Saverio Mercadante: una vicenda di sopruso perpetrato ai danni di una donna romana, il cui sacrificio assurdo a simbolo di libertà dei popoli in tutta la letteratura antica e nell’Ottocento italiano, sogno poi realizzato con il Risorgimento.

Nel progetto, in una “intervista impossibile” il librettista dell’opera di Mercadante Salvatore Cammarano spiega come la tragica vicenda di Virginia narrata da Tito Livio alimentò il sogno di libertà dalla tirannide auspicata a più riprese dai popoli dell’Italia sottomessi nel corso dei vari secoli, sino al Risorgimento. Come ideali sorelle di Virginia sono evocate la Contessa d’Almaviva delle *Nozze di Figaro*, Donna Anna del *Don Giovanni*, due Marie donizettiane (dalla *Fille du régiment* e da *Maria di Rohan*), la Leonora del *Fidelio* e Agathe del *Franco cacciatore*: donne che non hanno accettato passivamente il loro destino di vittime o di sacrificate, argomento, ahimè, oggi più che mai d’attualità. Auguriamoci vivamente che il loro esempio sia contagioso!



Sandro Botticelli – Storie di Virginia (Accademia Carrara)

**Erica Artina** inizia lo studio del canto a 13 anni; al Conservatorio “Gaetano Donizetti” di Bergamo ha concluso il Triennio (110 e lode) sotto la guida di Tiziana Fabbricini. Attualmente si sta perfezionando al Biennio Accademico con Gabriella Sborgi. Nel corso del 2019 ha collaborato col coro dell’Orchestra Italiana del Cinema per Harry Potter e il prigioniero di Azkaban (Teatro degli Arcimboldi, Macao) e per Titanic live in concert (Arcimboldi). Nel 2019 ha curato la parte corale del progetto CorOrchestra per l’associazione ProPolis di Bergamo e ha partecipato alla masterclass di perfezionamento Master Rapsody a Corniglio (PR). Nel 2021 e nel 2022 ha partecipato alla Masterclass del m° Giulio Zappa presso il Conservatorio “G. Donizetti”. Nel 2022 è vincitrice del concorso “Piccinni per i geni di domani”; nello stesso anno entra nel coro stabile del Teatro Donizetti di Bergamo e con l’Accademia Teatro alla Scala canta alla Royal Opera House di Muscat (Oman).

**Jessica Pantarotto** sta completando il Biennio in Canto lirico al Conservatorio “Gaetano Donizetti” di Bergamo con Gabriella Sborgi, dopo aver studiato in Canada (Bachelor all’Università di Toronto; Opera Workshop a New Brunswick) e aver frequentato workshop a Siena (con Michael Chance, Daniel Taylor e Ian Partridge) e Bergamo (con Giulio Zappa). Ha ottenuto il Primo premio ai Concorsi internazionali “Ferdinando Provesi” (Torricella del Pizzo, Cremona) e “Niccolò Piccinni” ed è stata finalista di “Musica è Lombardia”. Si è esibita in concerti a Bergamo (Teatro Donizetti e Sala Piatti), Arona (Teatro San Carlo) e Vercelli (Teatro civico). e in ruoli principali (Adina, Donna Anna, Lucia ...) di produzioni operistiche in Canada, a Monaco di Baviera (BelCanto), Lanciano (Teatro Fenaroli), Bergamo e prossimamente a Castelnuovo del Garda per il Festival Riflessi del Garda (Alessandro nell’Antigono di Niccolò Jommelli).

**Il Gruppo Fiati Musica Aperta**, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane facendosi apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la TGE.

**Pieralberto Cattaneo** si è diplomato in composizione all’Istituto musicale “Donizetti” di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d’orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius, Da Vinci, Ut Orpheus ... . Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l’altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case Dynamic e Bongiovanni.