

## Gruppo Fiati Musica Aperta



**Enrico Beruschi**, notissimo comico, cabarettista e attore, nella sua multiforme attività di uomo di spettacolo (in teatro, al cinema e in televisione), ha calcato le scene cimentandosi anche nel campo dell'opera lirica («senza pretendere seriosità eccessiva», secondo la sua opinione), interpretando, tra l'altro, il ruolo del Grillo parlante nelle Avventure di Pinocchio, recente lavoro di Antonio Cericola, o impersonando Giuseppe Verdi al Teatro di Milano per introdurre il balletto W Verdi. Come nella presente occasione ha più volte 'raccontato' i melodrammi in modo da coinvolgere e appassionare non soltanto i melomani più accesi.

Il **Gruppo Fiati Musica Aperta**, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane facendosi apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la TGE.

**Pieralberto Cattaneo** si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius, Da Vinci, Ut Orpheus ... . Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case Dynamic e Bongiovanni.

# Così fan tutte (o forse no?)

viaggio semiserio tra gli amori del melodramma  
condotto da **Enrico Beruschi**  
ed eseguito dal **Gruppo Fiati Musica Aperta**  
Bergamo – Ridotto del teatro Donizetti – 21 giugno 2025

“È la fede delle femmine / come l’araba fenice: / che vi sia, ciascun lo dice; / dove sia, nessun lo sa”. È realizzabile la fedeltà in amore? Esiste un’autentica e soddisfacente monogamia, o solo un concetto di relatività affettiva? Vive di domande simili *Così fan tutte* (1790), il tassello femminile (o antifemminista, dipende dai punti di vista) della trilogia Mozart – Da Ponte.

Con *Medea* (Luigi Cherubini, 1797) sembra essere tutto cambiato: l’amore tradito diviene vendetta, per produrre il dolore più intollerabile.

*L’elisir d’amore* (Donizetti, 1832) si propone come una “favola”, dove alla fine il bene trionfa dopo essere stato messo alla prova; ma è proprio grazie alla prova che emerge la vera natura delle persone, maturano i sentimenti.

W.A. MOZART  
(1756–1791)

**Così fan tutte K. 588** [1790]

trascrizione per strumenti a fiato di J. Wendt, sec. XVIII

Ouverture (*Andante – Presto*)

Terzetto “*È la fede delle femmine*”

Duetto “*Ah guarda, sorella*”

Coro “*Bella vita militar*”

Aria “*Non siate ritose*”

Aria “*Un’aura amorosa*”

Duetto con coro “*Secondate, aurette amiche*”

Cavatina “*Tradito, schernito*”

Aria “*È amore un ladroncello*”

L. CHERUBINI  
(1760–1842)

**Medée** [1797]

Cortège nuptial

G. DONIZETTI  
(1797–1848)

**L’elisir d’amore** [1832]

Preludio, Marcia, Romanze e Cori (trascr. di P. Cattaneo)

Enrico Beruschi, *narratore*

**Gruppo Fiati Musica Aperta**

Giovanni Perico, *flauto*

Angelo Giussani – Giuseppe Cattaneo, *oboe*

Savino Acquaviva – Roberto Bergamelli, *clarinetto*

Ezio Rovetta – Massimo Capelli, *corno*

Ugo Gelmi – Roger Rota, *fagotto*

Domenica Bellantone, *arpa*

Giampiero Fanchini, *contrabbasso*

*direttore*: Pieralberto Cattaneo