

Donizetti Night
Teatro Donizetti – Sala Musica
3 giugno 2023 – ore 19.30 e 21.30
“Prima e dopo Donizetti”

Giovanni Simone MAYR
(1763-1845)

Sinfonia da Tobiaè matrimonium [1794]
(trascr. per pianoforte dell'autore)
Largo – Allegro

Gaetano DONIZETTI
(1797-1848)

Maria Padilla [1841]
Terzettino “Ah! tu per noi”
per flauto, oboe, corno inglese e clarinetto
Andante

Polibio FUMAGALLI
(1830-1900)

Sestetto
per flauto, oboe, 2 clarinetti, corno e fagotto
Allegro moderato
Allegro – Adagio
Minuetto e Trio
Finale. Allegro

Gruppo Fiati Musica Aperta

Giovanni Perico, *flauto*

Angelo Giussani, *oboe* – Giuseppe Cattaneo, *corno inglese*

Savino Acquaviva – Roberto Bergamelli, *clarinetto*

Ezio Rovetta, *corno*

Roger Rota, *fagotto*

direttore e pianoforte: Pieralberto Cattaneo

“Prima e dopo Donizetti”: intanto, il maestro Simone Mayr, con un lavoro dei suoi anni veneziani, la **Sinfonia** di uno di quegli oratori che, col loro successo, gli aprirono le porte alla carriera teatrale. La trascrizione per pianoforte è dello stesso autore, conservata in un’antologia veneziana manoscritta di sinfonie d’opera e d’oratorio.

Di Donizetti si è scelto un breve e singolare momento di un’opera della maturità, **Maria Padilla** dove 3 voci (qui tre strumenti) dialogano col solo corno inglese (il resto dell’orchestra tace): “*Ah! tu per noi dei vivere, / o padre, felice ancor*”.

Infine, Polibio Fumagalli, elemento di spicco di una famiglia di pianisti milanesi (gli altri fratelli erano Disma, Adolfo e Luca). Nella biblioteca del Conservatorio Donizetti esistono le parti separate di questo **Sestetto** di ampie dimensioni, in cui l’inventiva melodica ha un taglio decisamente operistico, in sintonia con lo stile verdiano a metà del secolo.

Il Gruppo Fiati Musica Aperta, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane facendosi apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la TGE.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all’Istituto musicale “Donizetti” di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d’orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius, Da Vinci, Ut Orpheus Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l’altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case Dynamic e Bongiovanni.