

Programma

J.S. BACH (1685-1750)

Aria

dall' *Ouverture* *BMW* 1068 (1731)

G. DONIZETTI (1797-1848)

Ave Maria (1844)

Per soprano, mezzosoprano e archi

J.S.BACH

Sinfonia

dalla *Cantata* *BMW* 156 (1729)

Per oboe e archi

W.A MOZART (1756-1791)

Tu virginum corona

Dal Mottetto per soprano, orchestra, organo

Exultate, Jubilate KV 165 (158a)

W.A. MOZART

Sonata da chiesa KV 224 (1776)

Allegro con spirito

A. MARCELLO (1673-1747)

Adagio

dal *Concerto in re minore* (1708)

Per oboe e archi

L. PEROSI (1872-1956)

Ave Maria (1900)

Per soprano, mezzosoprano, oboe e archi

W.A. MOZART

Sonata da chiesa KV 144 (1772)

Allegro

J.-B. FAURE (1830-1914)

Ave, Stella!

Per soprano, mezzosoprano e archi

W.A. MOZART

Sonata da chiesa KV 212 (1775)

Allegro

P. MASCAGNI (1865-1945)

Ave, Maria!

dall'Intermezzo di *Cavalleria rusticana* (1890)

Per soprano, mezzosoprano, oboe e archi

12 ottobre 2025 - ore 16.00

Bergamo - Chiesa Santo Spirito

AVE, STELLA!

Arie sacre di

J.S. Bach - A. Marcello - W.A. Mozart - G. Donizetti - L. Perosi - J.B. Faure- P. Mascagni



DENIA MAZZOLA GAVAZZENI, soprano

YUFEI WANG, mezzosoprano

GIUSEPPE CATTANEO, oboe

ORCHESTRA DA CAMERA AB HARMONIAE

Direttore

PIERALBERTO CATTANEO



elevazione musicale - ingresso libero

AVE, STELLA! di Pieralberto Cattaneo

Nel vasto mondo della musica sacra sono state dedicate in ogni epoca numerose composizioni al tema mariano: i testi dello *Stabat mater*, dell' *Ave, Maria, Salve, regina* e delle *Litanie lauretane* hanno ricevuto innumeri vesti musicali, sia per la liturgia che per la devozione.

Un operista come Donizetti ci ha lasciato ben tre **Ave, Maria**: questa, su una parafrasi italiana creduta allora di Dante, è raccolta, priva di enfasi, come un'intima preghiera.

Lo stesso dicasi del brano di Perosi, mentre **Ave stella** di un baritono compositore come Jean Baptiste Faure ha l'espansività di una *romance*. Una vera e propria 'aria sacra' è la pagina mozartiana, episodio centrale del mottetto *Exsultate, jubilate*, con un'estesa introduzione e ampie frasi cantabili, mentre il brano mascagnano è il 'travestimento spirituale' di un celebre momento di *Cavalleria*.

Una ricca cornice strumentale arricchirà la proposta: due celeberrime partiture bachiane, un solo di oboe ancor più celebre, dal **Concerto in re minore** di Alessandro Marcello, e tre **Sonate da chiesa** mozartiane, brillanti intermezzi che nel duomo di Salisburgo accompagnavano la celebrazione della messa.

Denia Mazzola Gavazzeni

Denia Mazzola Gavazzeni, soprano, canta dal 1982.

Ha studiato con Rina Malatrasi, Rodolfo Celletti, Leyla Gencer ed è stata protagonista principale di un enciclopedico numero di opere sulle scene dei maggiori teatri del mondo. Interprete di funambolici ruoli belcantistici ottocenteschi, nel 1991, su invito del Maestro Gavazzeni, passa ad un repertorio di spessore più lirico e lirico drammatico.

E' riscopritrice di compositori e opere ingiustamente dimenticati della cui mission si è investita fondando e presiedendo l'associazione Ab Harmoniae Onlus. Ha riproposto e registrato dal vivo : La Falena e Il Vassallo di Szigeth di Smareglia; Parisina di Mascagni, Risurrezione e Madonna Imperia di Alfano, Zingari di Leoncavallo, L'incantesimo di Montemezzi; Turandot di Busoni; Didon di Piccinni; Esclarmonde, Eve, Marie Magdeleine, La Vierge di Massenet, La Tilda di Cilea, La veglia di Pedrollo, Il volto della Vergine di Camussi Ha inciso per Ricordi, Universal, Fonti Cetra, Bongiovanni, Koch Schwan, Ariston, Actes Sud, Agora, Sabc Pretoria, DeutscheRunfunk , OsterreichesRundfunk. Già titolare delle cattedre di Arte scenica presso il Conservatorio P.L.Palestrina di Cagliari e della cattedra di Canto Lirico preso il Conservatorio di Musica di Vicenza Arrigo Pedrollo è autrice del volume "Ritratti" raccolta iconografico testuale di numerose opere da lei riscoperte e delle drammaturgie per teatro Lirico "Voce di Donna" e "Tango scapricciando" Numerosi sono i premi a lei riconosciuti fra i quali si menzione almeno del: "Platinum" dell'Accademie du Disque Lyrique de Paris per l'incisione discografica di Parisina di Mascagni. il Premio

il Premio Donizetti-V edizione per il suo impegno nella Donizetti Renaissance, Il Premio Euterpe e la Laurea Honioris Causa dall'Accademia Le Muse di Firenze, il Premio Vittorio Alfieri dal Centro Studi Alfieriani per la sua straordinaria interpretazione dell'opera Mirra di Domenico Alaleona, il Mascagni d'Oro, Siola d'Oro, Una Vita per la Musica...- Christian Estrosi - sindaco di Nizza (Fr) - l'ha insignita della Medaglia d'Oro per meriti culturali e solidari.

Yufei Wang

Cinese, residente in Italia, è laureata presso il Conservatorio G.Verdi di Milano, ha frequentato numerosi masterclass garantendosi un'ottima preparazione vocale interpretativa con le maestre Luciana D'Intino e Daniela Uccello. E' stata interprete del ruolo di Maire Marie de l'Incarnation nell'opera "Dialogues des Carmelites" di Francis Poulenc rappresentata a Bergamo - Sala Piatti, lo scorso settembre

Giuseppe Cattaneo si è diplomato in oboe al Conservatorio di Parma dopo aver studiato con Alfredo Panciroli all'Istituto "Donizetti" di Bergamo. Ha seguito corsi di perfezionamento con Lothar Faber e Renato Zanfini (oboe), Giuseppe Garbarino (musica d'insieme per fiati) e Alain Meunier (musica d'insieme contemporanea all'Accademia Chigiana di Siena). Fa parte della fondazione del Gruppo Fiati Musica Aperta, con il quale ha vinto il primo premio assoluto al Concorso internazionale di Stresa 1981 e ha inciso un disco di musiche inedite di Donizetti e Mayr, trasmesso dalla Rai e dalla BBC.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius, Da Vinci, Ut Orpheus Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case Dynamic e Bongiovanni.

Orchestra da Camera Ab Harmoniae

L'Orchestra, ad organico variabile, è formata da musicisti provenienti dalle più importanti orchestre lombarde. I singoli musicisti collaborano con l'associazione Ab Harmoniae Onlus anche quando, inseriti nell'orchestra Sinfonica Colli Morenici, partecipano ai progetti proposti da Denia Gavazzeni Mazzola per la riscoperta di compositori operisti del XX secolo (La Tilda, Cilea - La Veglia, di Arrigo Pedrollo - Il volto della vergine di Enzo Camussi..).