

Bergamo, settembre 2022

Sabato 24 settembre alle ore 17 la Sala Locatelli della *Domus Magna* della Fondazione MIA (via Arena 9), ospiterà “Miti, notturni e danze”, un concerto eseguito dal duo *Mario Carbotta*, flauto e *Anna-Livia Walker*, arpa.

Si tratta di un appuntamento che l’Associazione Musica Aperta ha inserito nella rassegna “Aspettando il 2023”, proponendo percorsi musicali sia nel tempo che nello spazio.

In questo pomeriggio la tappa iniziale è la Francia tra Otto e Novecento, dove sia Claude Debussy con **Syrinx** che il flautista e compositore Jules Mouquet con la sua **Églogue** espongono una loro rilettura del mito greco.

A contrasto, le nordiche atmosfere di Jean Sibelius (**Nocturne** e **Valse**) e dell’arpista e compositrice statunitense Pearl Chertok col suo brano più noto, **Around the clock Suite**, un “notturno” per arpa in quattro movimenti in cui non mancano anche notazioni ironiche.

Infine, l’Italia, declinata il più modi, con il camerismo salottiero di due operisti come Saverio Mercadante (**Variazioni in fa maggiore**) e Gaetano Donizetti (**Sonata** per flauto e arpa, il classicismo novecentesco di Nibno Rota, con la sua **Sonata** in tre movimenti, e una novità di Pieralberto Cattaneo, **Sarabanda e double**.

Solista apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale, *Mario Carbotta* nel corso della sua carriera ha tenuto concerti in alcune delle più prestigiose sale mondiali. È tra i pochi flautisti contemporanei ad aver eseguito gran parte del repertorio solistico, accompagnato da 80 orchestre sinfoniche e da camera di rilievo internazionale con autorevoli direttori. Ha curato edizioni critiche di brani di Briccialdi, Ciardi, Fioroni, Nardini, Lichtenthal, Mercadante, Rolla, Veginy per *Suvini Zerboni*, *Carisch*, *Rugginenti*, *Vigormusic* e pubblicato 21 CD con le etichette *Dynamic*, *Tactus*, *Brilliant classics*, *Nuova Era*, *Veermer*. È docente di flauto all’Istituto Superiore di Studi Musicali “Boccherini” di Lucca e nei corsi estivi dell’*International Music Academy Orpheus* a Vienna.

Anna-Livia Walker si esibisce in Italia ed Europa e ha ricevuto riconoscimenti in premi e concorsi nazionali e internazionali. Tra le collaborazioni si ricordano quelle con l’Orchestra Sinfonica Portoghese (m° Marko Letonja), l’Orchestra Regionale Veneta, l’Orchestra Cherubini (m° Riccardo Muti), l’Orchestra Regionale Toscana e con l’associazione inglese Livemusicnow. È stata Prima Arpa dell’Orchestra Giovanile Italiana (2008-2010), “harpist in residence” al *Tamnak Prathom Harp Center* di Bangkok (Thailandia) dove ha insegnato e suonato con la Bangkok Opera.

L’ingresso alla sala è, come di consueto, libero fino all’esaurimento dei posti, secondo le vigenti normative sanitarie.



[Anna-Livia Walker]



[Mario Carbotta]