



TRIO MUSICA APERTA

Giuseppe Cattaneo: **oboe**
Domenica Bellantone: **arpa**
Pieralberto Cattaneo: **pianoforte**



ORE 20:00: APERICENA
ORE 21:30: CONCERTO

27 AGOSTO 2026

PALAZZO CONTELORI Via Arnolfo 2 Cesi - Terni

Con il contributo di:



Palazzo Contelori

Info e prenotazioni: **389 5412429**

Associazione Filarmonica Cesana



Comune di Terni



Giovanni Simone MAYR (1763-1845)	“O come scorrono” per oboe, arpa e pianoforte
Gaetano DONIZETTI (1797-1848)	Solo in fa minore per oboe e arpa
César FRANCK (1822-1890)	Preludio, fuga e variazione op. 18 per arpa e pianoforte
Henri BROD (1799-1839)	“Spargi d’amaro pianto” op. 57 dalla <i>Lucia</i> di Donizetti per oboe e pianoforte
Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)	Morceau de Concert op. 154 per arpa e pianoforte
Arthur SULLIVAN (1842-1900)	“If you want to know who we are” da <i>The Mikado</i> per oboe, arpa e pianoforte
Claude DEBUSSY (1862-1918)	The Little Negro per oboe, arpa e pianoforte
Pieralberto CATTANEO (1953)	3 Nuovi Studi per arpa (..murmure...) (..les diabolins...) (..arpa eolia...)
Chick COREA (1941-2021)	n° 12 e 15 da <i>Children’s Songs</i> per oboe, arpa e pianoforte
Gaetano DONIZETTI (1797-1848)	“Un guardo ed una voce” da <i>Nuits d’été à Pausilippe</i> per oboe, arpa e pianoforte

Giuseppe Cattaneo si è diplomato in oboe al Conservatorio di Parma dopo aver studiato con Alfredo Panciroli all'Istituto "Donizetti" di Bergamo. Ha seguito corsi di perfezionamento con Lothar Faber e Renato Zanfini (oboe), Giuseppe Garbarino (musica d'insieme per fiati) e Alain Meunier (musica d'insieme contemporanea all'Accademia Chigiana di Siena). Fa parte della fondazione del Gruppo Fiati Musica Aperta, con il quale ha vinto il primo premio assoluto al Concorso internazionale di Stresa 1981 e ha inciso un disco di musiche inedite di Donizetti e Mayr, trasmesso dalla Rai e dalla BBC.

Domenica Bellantone ha partecipato a prime esecuzioni, italiane e assolute, di brani di musica da camera e orchestrale. Ha collaborato l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e con altre orchestre (Orchestra Filarmonica di Torino, Internazionale d'Italia, Angelo Mariani di Ravenna, Orchestra del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo, I Solisti Classici e Nuova Cameristica di Milano, Lirico-Sinfonica di Savona, Ars Cantus di Varese). Ha inciso per etichette quali: Tactus, Stradivarius, Sconfinate, Carrara con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, l'Orchestra da Camera di Lecco "Nova et Vetera", il Coro "I Piccoli Musicisti di Casazza", l'Orchestra "Antonio Vivaldi" di Sondrio, L'Orchestra Ars Cantus di Varese, il "TrioGynaika". Dal 2002 ha rivolto la sua attenzione e i suoi studi all'insegnamento, con particolare riguardo alla didattica infantile e l'evoluzione della metodologia didattica dello strumento dal 1500 ai nostri giorni. Nel 2007 ha fondato la classe di arpa presso "I Piccoli Musicisti" di Casazza. Ha fondato ed è stata docente di arpa al Conservatorio "Donizetti" di Bergamo dal 2015 al 2021; È stata docente di arpa presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza per gli A. A. 2022/2023 e 2023/2024, i Conservatori "Giuseppe Martucci" di Salerno e "Lorenzo Perosi" di Campobasso per l'A. A. 2024/2025 e il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo per l' A. A. 2025/2026.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius, Da Vinci, Ut Orpheus Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Lenzi, Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case Dynamic e Bongiovanni.