

ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

collaborazione e patrocinio

MIA – Fondazione Congregazione della Misericordia Maggiore

COMUNE DI BERGAMO – PROVINCIA DI BERGAMO – REGIONE LOMBARDIA



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA – XL

www.mabg.it/iem.html

Dialoghi tra colto e popolare

(aspettando la 40^a edizione degli I.E.M.)

Bergamo – Chiesa di S. Andrea – via Porta Dipinta 39

giovedì 5 agosto 2021 – ore 21

in collaborazione con *Sinestesie. / Simposi delle Arti in S. Andrea*

Fr.S. MERCADANTE
(1795-1870)

Concerto in si bemolle maggiore op.101 [1815]

Allegro maestoso

Andante con variazioni

R. SCHUMANN
(1810-1856)

Tre Romanze op.94 [1849]

Nicht schnell

Einfach, innig

Nicht schnell

P. CATTANEO
(1953)

Ninnananna [2001]

* * *

AA. VV.

Fantasia Klezmer

A. PIAZZOLLA
(1921-1992)

Tanghi e altro

Rocco Debernardis, *clarinetto*

Leo Binetti, *pianoforte*

La sala da concerto, nonostante le apparenze, ha sempre lasciato aperte le finestre per cogliere suggestioni al di fuori della musica colta. Già la tecnica della variazione, che troviamo nel **Concerto** di Francesco Saverio Mercadante, prima di giungere alla fissazione sulla pagina era libera improvvisazione, spesso per arricchire il momento della danza.

Camerismo puro nelle **Tre Romanze op. 94** di Robert Schumann, scritte in origine per oboe, ma disponibili anche ad altre scelte strumentali; tuttavia l'invenzione melodica riprende evidenti accenti del *Volkslied*, non per citazione diretta, ma per spontanea adesione.

La stessa operazione viene attuata anche nella **Ninnananna** di Pieralberto Cattaneo, in un'inedita versione approntata appositamente per il duo Debernardis – Binetti, in cui lo spunto iniziale è un canto popolare delle valli bergamasche.

La musica *Klezmer* è un genere tradizionale delle comunità ebraiche dell'est Europa, musica per matrimoni e altre occasioni festive che già originariamente contamina le diverse tradizioni dei territori danubiani e slavi, per poi “emigrare” in America e dare il proprio contributo al Jazz.

Di antenati italiani sia paterni che materni, Astor Piazzolla non è stato solo un felice inventore di ritmi e di melodie, ma anche colui che ha trovato per il *tango* una dimensione e una complessità consone alla sala da concerto.

(Pieralberto Cattaneo)

Rocco Debernardis intraprende giovanissimo gli studi musicali diplomandosi in clarinetto al Conservatorio “E.R. Duni” di Matera sotto la guida di A. Gentile. Si perfeziona con G. De Peyer, A. Carbonare, E.M. Baroni, R. Parisi e D. Lattuada. Ha collaborato con direttori e solisti quali J. Carreras, P. Bellugi, C. Iwamura, N. Scardicchio, B. Brott, A. Persichilli, D. Renzetti, N. Samale, B. Aprea, M. Andreae, A. Cassuto, Z. Peskó, D. Agiman, V. Kuzman, D. Wiley, M. Marvulli, R. Molinelli, R. Palumbo, D. Oren Nel 2004 fonda il Trio Chalumeau ottenendo numerosi riconoscimenti nell’ambito di importanti concorsi nazionali e internazionali (questi alcuni dei primi premi assoluti: Città del Vasto, Città di Caccamo, Città di Taranto, Città di Castrovillari, Città di Matera, Città di Monopoli, Città di Bari, Città di Ortona ...); di particolare rilievo il primo premio al Concorso Internazionale di Clarinetto “Marilena Trotti” presieduto da Gervase De Peyer. Ha ideato e curato l’incisione di un CD intitolato “Dedicato” per l’etichetta Farelive con musiche dedicate al Trio Chalumeau. Compositori come N. Samale, D. D’Ambrosio e M. Marvulli hanno scritto e dedicato a lui composizioni per clarinetto, clarinetto basso e corno di bassetto. È direttore artistico dell’Orchestra Saverio Mercadante e della Stagione di Musica e Spettacolo “Componenti” di Altamura.

Leo Binetti inizia lo studio del pianoforte all’età di 11 anni con Dina Gallo. Al Conservatorio “N. Rota” di Monopoli passa sotto la guida di Roberto Bollea. Diplomato nel 2007 col massimo dei voti in pianoforte classico; diplomato nel 2009 in Musica Jazz col massimo dei voti con Gianni Lenoci; nel 2007 vince una borsa di studio per il master “Improvvisazione Vs Composizione” studiando con musicisti come Markus Stockhausen, Stefano Battaglia, Joel Leandre, Carlos Zingaro, Paolo Damiani. Nel 2005 si è laureato in Scienze della comunicazione. Nel 2010 consegue la laurea di secondo livello in Didattica dello strumento con massimo dei voti e lode. Nel 2007 ha vinto il primo premio al XIV concorso nazionale “Città di Casamassima” e al V concorso internazionale di esecuzione musicale “Valeria Martina”. Finalista al “Premio nazionale delle Arti” e al concorso “Società Umanitaria di Milano” (autunno 2007). Musicista

associato dell'Ensemble Télémaque di Marsiglia; membro dell'Hocus Pocus Improvisers Orchestra, che vanta collaborazioni con musicisti come William Parker, Steve Potts, Karl Berg, Greg Burks, con la quale ha registrato nel 2008 il disco "Ephemeral 2" per l'etichetta discografica Insubordination. Collabora come pianista nell'Orchestra Saverio Mercadante, per spettacoli in tutta Italia con Claudia Koll, Enrico Montesano, Michele Mirabella, Sebastiano Somma, Marino Bartoletti, Giobbe Covatta, Enzo de Caro, Katia Ricciarelli, Maurizio Micheli. Conduce un'intensa attività concertistica dal solistico al cameristico all'accompagnamento di musica vocale, dal classico al Jazz.

Sabato 25 settembre **Prossimo appuntamento: ...e adesso musica!**
ore 16 **ACHROME ENSEMBLE** – direttore **Marcello Parolini**
Sala Piatti **AchRome in America:** musiche di E. Carter, G. Crumb,
A.J Kernis e P. Moravec

Associazione Musica Aperta Bergamo – tel. & fax 035242287 – e-mail musicapertabg@gmail.com
a cura di Pieralberto Cattaneo

ingresso libero fino a esaurimento dei posti secondo le disposizioni sanitarie vigenti